

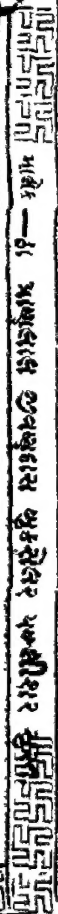
૧૨૩૩૬

કાલય, ટાં

પની કાણ? સચિત્ર  
19-15-21-11-19-23



કાલય, ટાં અથવા મટિ જુઓ પાન ૬૭ મુકય મામ આં



“ સચિત્ર ”

સચિત્ર હીરોકટીવ નવલકથા

સચિત્ર ”

# ❀ સોનેરી જાળ ❀

આની —કા પ્રાણહાસા એવજ્ઞાના ભુક્તસેલર અને પામલીસર ટાનર શેડ સુરેલ



સચિત્ર —કા પ્રાણહાસા એવજ્ઞાના ભુક્તસેલર અને પામલીસર ટાનર શેડ સુરેલ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજગતા કાપીરાસિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૨૩૩૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ખૂન્ત ડોહા<sup>૧</sup>

વિષય ૩-૧૨

શ્રી સરસ્વતી નમ !

પ્રથમ:— (કટેકટીવ નવલકથા) —: “પુષ્પ.”

“ખૂની કોણ?”

21-11-1925

1925 પ્રયોજક — “પુષ્પ.”  
— ને —

(લાલનો એકકો, ચોકનો એકકો, રાજીની કંતરો  
સરોવરની ચુકરી, પાંચાડિના કતા)

પ્રકાશક — “શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય.”

હાલ પ્રાણજીવન જીવજીવન વખતે.

તાર એડિસ રહામે—સુરત.

( સર્વોપકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે )

(આ પુસ્તકના તમામ હકક હવેથી “શ્રી પ્રાણજીવન  
પુસ્તકાલય” ના માલિક હાથમાં આવ્યા હોવાથી એમની રજા  
વિના કોઈએ પણ એમાના કોઈ ભાગનો ઉતારો કરવો નહીં )

આવૃત્તિ—ત્રીજી

સન ૧૯૮૨

પ્રત ૦૦૦

મુ. સ. ૧૯૨૫.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦

—અનુક્રમણિકા—

પ્રકરણ ૧ લુ	“બે ઘડીની બાદશાહી”
પ્રકરણ ૨ જી	“લેલી ટપાલ”
પ્રકરણ ૩ જી	“મૃત્યુ-ઘટ”
પ્રકરણ ૪ થુ	“કાતીલ કીનો”
પ્રકરણ ૫ મુ	“કો’નો હાથ ?”
પ્રકરણ ૬ ટી	“મનમોહન ખૂની”
પ્રકરણ ૭ ડી	“કોપીરાઈટ સંગ્રહિતનો મહેમાન”
પ્રકરણ ૮ મુ	“ભલભલામણી”
પ્રકરણ ૯ મુ	“ખૂની ગિરફતાર”
પ્રકરણ ૧૦ મુ	“શિકાર છટકયો”
પ્રકરણ ૧૧ મુ	“દેવી સરોજની”
પ્રકરણ ૧૨ મુ	“કોકિલાનો ટહુકો”
પ્રકરણ ૧૩ મુ	“ખૂનીનું બજાર”
પ્રકરણ ૧૪ મુ	“કેશરીનો પઝો”
પ્રકરણ ૧૫ મુ	“ખૂની કોણ ?”
પ્રકરણ ૧૬ મુ	“સદ્બાળ્યનો સિતારો”
પ્રકરણ ૧૭ મુ	“મેના-પોપટ”

સુરત બરાનપુરી ભાગળ ઉપર આવેલા “શ્રી અનાવિલ બહુ” પ્રીન્ડીંગ પ્રેસમાં ગોવિંદજી ડાહ્યાભાઈ નાયકે છાપ્યું

ૐ

શ્રી

# સમર્પણ.

પૂજનીય વડીલ મામાશ્રી,

ઠકકર પરમાનંદદાસ વિઠ્ઠલદાસ

“હેડ માસ્તર” ન્યુ ઇંગ્લીશ સ્કુલ

શ્રી નિવાસ-ભાવનગર.

આપશ્રીએ મ્હને પોતાના પુત્ર સમાન ગણી મહારા

ઉપર જે અગણિત ઉપકારો કર્યા છે, તેને અને

આપના મહારી ઉપરના અનન્ત પ્રેમને વશ

થઈ આ લઘુ પુસ્તક આપના કરકમળમા

સવિનય સમર્પણ કરૂ છુ

જે સહર્ષ સ્વિકારી અભારી

કરશેજી

આપનો આજ્ઞાકિત છેડ,

ડા० પ્રાણુલાલ જીવણુલાલ વળાણી

બુકસેલર અને પબ્લીશર

મુરત

## ❀❀ ત્રીજી આવૃત્તિની ❀❀ “પ્રસ્તાવના.”

આજે સાત માસ પછી પ્રસ્તુત નવલકથાની ત્રીજી-આવૃત્તિ થાય છે મહાર હૃદય આ ત્રીજી ગાનના પ્રસ્તાવના લખતા હર્ષથી છલકાય એ નિસરણ છે

આ પ્રકારની ડિટેક્ટીવ નવલકથા લખવા મહારે આ પહેલોજ પ્રયાસ છે પ્રકાશક બધું પણ આ વિશા પ્રતિ આ પહેલુંજ પગલું હોઈ “પ્રથમજ પુષ્પ” છે આ પહેલા આ પ્રકારની નવલકથાઓ તો બેશુભાર પહોં પડી ચૂકી છે, છતાં આ નવલકથામાં મહે એક નવીનતા વધારી છે, અને તે જુદી જુદી જાતની નાટકીય શેઅર બાઝી છે.

ટુક વખતમાં મહારી આ નવીન શેનિ એટલી તો લોકપ્રિય થઈ પડી કે એની ત્રણ આવૃત્તિ ઉપરાઉપરી થઈ ચૂકી તદુપરાત અન્ય લેખકોએ પણ મહારી આ નવ-સંશોધિત શૈલીને પોતાના લખાણોમાં સ્થાન આપી અનુકરણ કર્યું

આ દિશામાં મહેને જનસમાજનું અકટિપત ઉત્તેજન મળતા, મહે “લાતનો એકકો,” “ચોકટનો એકકો,” “રાક્ષસી કૂતરો,” તથા “સરોવરની સુન્દરી” ભાગ ૧-૨ ક્રમાનુસાર લખ્યા જે આજ પણ લોકપ્રિયતા મેળવી રહ્યા છે.

લેખક તથા પ્રકાશક, ઉભય બધુઓના આ સાહસને ઉત્સાહ પ્રેરી, સહર્ષ વધાવી લેનાર અમારા પ્રિય વાચક બધુઓના કરકમળમાં ભવિષ્યમાં આર્થાથે ઉત્કૃષ્ટ પ્રસાદોએ ધરવા બનતા પ્રયત્નો અને પરિશ્રમે કરીશું પ્રભો! અમારી એ શુભાભિલાષાઓ પાર પાડે! એજ અભ્યર્થના

સવત્ર ૧૯૮૨	}	ભવદીય — સાહિત્ય પ્રેમી “પુષ્પ”	}	વાડોફળીઆ- પગથીઆ શ્રેરી
કાર્તિક સુદી પ્રથમા	}	ગમનલાલ હીરાલાલ બઢામી	}	સુરત.

# “ખૂની કોણ ?”

પ્રકરણ:-૧ લું.

“ બે ઘડીની બાદશાહી.”

આ બે વડીની બાદશાહીમા નરો ફૂલાય છે,  
મત્તા મળે કે દોર પોતાનો જમાના જાય છે  
કગાલની ગરદન ઉપર મૂકી છગી હરખાય છે,  
પણુ આધળામમળે નહિ એમા નિસામા આવે છે



જુઓ છો ? આ અટક્યોથી છોકરીને ધકકો  
મારી દૂર કરો ધરમાનો તમામ સામાન  
બહાર ખેચી કાઢો ” સગદાર દમનકાન્તે નિપાધને  
ફરમાવ્યુ

‘ દયા કર બાઈ ! દયા કર અમારા ગરીબની ઉપર દયા કર.  
અમારા કગાલની આતરડી કકળાવી કાણુ સુખી થયો છે ? કે તુ થશે ?  
રાકના નિસાસા લઈ કાણુ સુખે સૂતો છે ? કે તુ સૂશે ? બાઈ રૂઝેમ કર  
પ્રાંઠ ઉમરની મંડુરી રડને હૃદયે બોલી

કગાલ ને કકળાવીને નહિ સાર કઈ તુ કાઢશે,  
લેશે નિસાસા રાકના ને જીદગી ભર સાવશે  
હરતો સ્વય તેવાજ ! જે જેવો ખીજને ઠારતો,  
સુખ દુખ તણી સોદી વડે સર્વેશ સૌને ખારતો.



માટે એ ઇશ્વરી-સોટીનો દીનમા ડર રાખ સત્તાનો દોર ભૂલી  
જા સિતમ ન વરસાવ જે ઝાલીમ ને જમરી સત્તા આજે તુ ભોગવે  
છે, તેનાથી પણ જળરજ્જત સત્તા ભોગવનાગ હના ન હતા થઈ ગયા  
મિટ્ટીમાંથી પચકા થઇ મિટ્ટીમાં મળી ગયા ધગ, ધામ ને ધન કોઇની  
સાથે ગયુ નથી ત્હારી સાથે જનાર નથી

લ કેશગઢનો રાય રાવણુ ચપટીમ ચોળાઇ ગયો,

ખાણુવળી ગામ કરણુ પણ ન્યુ વિષે રોળાઇ ગયો

સારા ગયા, નરસા ગયા, કોઇ મદાના ના રહ્યા,

સુખ મ્હેન શુ ત્હારા થશે ? સાથી ન જે કો-ના થયા "

‘છટ્ છટ્ એમ મિલાડીના કઢાથી શિકા તૂરી જતા હોય તે  
પછી શુ જોઇએ ? અરે ગરીબના તો પેટમાં માત હોય છે ભોગ  
તમારા કે તમે ગરીબ થયા એમા અમારે શુ લેવા દેવા ? સુસ્તાન  
સિંહ ! (એક સિપાઇ તરફ જોઇ) ચાલ સામાન ખહાર કાઢ "

“હાય ! ઓ ફૂટેલા નમીયમા ફરી આવત કરનાર ! બળતામા  
ધી હોમનાર હમન ! ત્યારે શુ અમારા આસુડ નકામાજ જશે ?

“જરે જર ”

“અમારી દાદ-ફરિયાદ તુ નહિ કાને ધરે ?”

“જરા પણ નહી ”

‘તો કહે ! કહે ! ઓ નરાવમ કર્મચ ડાળ ! કે અમારે કયા જવુ ?”

“જહનમની ખાડીમા એ’મા મ્હેન શુ પુછે છે ? ગરીબીમા  
સડો છો એથી તો ખહેતર છે કે કોઇનુ મ્દોન લઇ મરી જાવ.  
આ દુનિયામાંથી ઓછા થાવ. તમારા જોવા રોતા કકળતા કગાલ ભિખા-  
રીઓની જગતને કશી જરૂર નથી ”

‘હાય પરન્તુ એ નામ પ્રમાણે ગુણ રાખનાર દગ્ગન’ મ્હોત કયા રસ્તામા પડ્યુ છે ?

ન મળતુ માગનારાને, અમોથી દૂર ભાગે છે,  
વગર માગ્યુ પધારે એ, ઉઘો વહેવાર લાગે છે  
પકડવા દોડનારાને, અતિ લબાણુ આવે છે,  
ભુજા એ જોડનારાને, ઝડપવા એય માગે છે

તો પછી કયા જવુ ? મ્હોત છેજ કયા ?”

‘મશાણુમા ? ચાલ દૂર થા ખાલી માથુ ન પકાવ તમારા જેવા  
જડભરતોની સાથે ઝાડુ મ્હોડુ હુ ખાવવામા કાઠજ સાર નથી  
બાવ

નદીમા યા સમુદ્રોમા અહોથી જઈ મરો દૂબી,  
તમે વેડો નિપત્તિયો (તેમા) તમાગ દૈવની ખૂબી  
ફૂટેલા દૈવના દર્પણુ ! બીજને શુ કહો એમા ?  
તૂટી ગાગર નસીબોની પછી પાણી રહે શેમા ?”

મધુરી—માધ ?

ફૂટેલા એ સિતારાને, દયાથી સાધનારો તુ,  
છૂટેલી ભાગ્યની જાળી, ફરીથી બાધનારો તુ  
અમારા દૈવની મટકી, તણો તુ ફેડનારો છે,  
કર્યો ક કર તણો આઘાત, જાતે તોડનારો છે

એ આલીમ ! ન્હાની શી પણ આ ઝુપડીમા અમે માતા-પુત્રી  
કલ્લોલમા દિવસ ગૂંજરતા હતા હૈયાની હાટા માડી પરસ્પર પ્રેમની  
પરબોમાંથી સાદાઈ, સતોષાઈ, ને સુધડતાના નિર્ભળા પાણી પીતા

હતા, બૂખ્યા-તરખ્યા અને થાક્યા પથિકોને પાતા હતા. આને એજ પરખ  
અમોને ધરતી ખહાર નિરાધાર અવસ્થામાં કાઢી નેજ ફેડી છે હાય !  
એ ગાગનમાં હવે પાણીનું મિન્દુ સરખુએ નથી રહ્યું તહાર દીવમાં દયાનુ  
દીપુ નથી ગહ્યું સમૂર ? કયા જાય છે ? આ ક ગાલનો તૂટયો ફૂટયો જૂજ  
નજીવો સામાન કયા લઈ જાય છે ? નહિ લઈ જવા દઉં ”

ઝુ પડીના બાગાતગ બાગલાની વચ્ચે મંડુરી આડી ઉભી રહી.  
તેણીએ દમનકાન્ત અને તેના મિપાઇઓનો અદર જવાનો માર્ગ રોક્યો  
હવે દમનકાન્તનો પિતો પૂરેપૂરો ઉઝળ્યો તેનો કોષ કામુમાં ન  
રહ્યો તેણે મંડુરીને બાગલામાંથી દૂર જમીન પર હડસેલી રસ્તો  
મોકળો કર્યો મિપાઇઓ સામાન ખહાર ખેચી લાવવા માડયા, ત્યા  
તો માતૃતેથી સોળ પરમતી બાળા એના, કે જે આવી ઉભી રહી  
ગડતી હતી, તે હવે વચ્ચે પૂાઇ થાકેલી માની જગ્યા તેણે સાચવી  
દમનકાન્તના ચગણોમાં પડી તેણે કાઢાવાલા કર્યા આનુડાવી પગ  
બીના કરી નાખ્યા તિનિઓ કરી

“ભાઇ ! ભાઇ મારી માતાને ખાતર મારે ખાતર એક  
ગરીબના હૃદયની દુવા વેવાને ખાતર દયા કર

દયાની આખથી નેષ દુવા ક ગાલની તુ લે,

ભિખારણુ યાચવા આવી દયાને દાનમાં તુ દે

રડાવો તો ભલો ભગવાન નકકી આપ પર રૂંડે,

રીઝાવો તો ત્રૂંડે”

“ચાલ, ચાલ, દાનો ભડાર, તમારા જેવા દીનોને લૂટાવી દેવાને  
નથી સમજ ? એનો ઉપયોગ તો માણસ ને સ જોગ જોઇને કરકસરથી  
કરવાનો છે ”

“જો તું ક્યા દાનમાં નહિ દઇ શકે, તો પછી જીવનમાં દાનમાં લઈ પણ નહિજ શકે

જે આપી શકતો નથી, તે માગી શકતો નથી  
જે ખર્ચી શકતો નથી, તે ખાઈ શકતો નથી ”

“બંને બંધે ! માગનાનો વખત આવશે, ત્યારે જોઈ લઈશું અમારા જેવા ડાહ્યા માણસો ભવિષ્યનો વિચાર કદી આગળથી કરતાજ નથી ”

“અને તેથીજ પછી ખત્તા ખાવ છે હોદર ખાવ છે ”

“અમ ! ત્હારી વાચાળ જીભડીને અહીંથીજ કાપી નાખ નાદાન છોકરી ! નથી બોલતો તેમ તેમ વધારે ફાટે છે, કેમ ? આન તું પણ દૂર થા ” દમનગનને તેને પણ તેની માતાની માફક પ્હાર જમીન ઉપર પટકી

હવે માતાથી ન સખાયુ પોતાની પુત્રી મેનાને ગોદમાં લઈ તમામ હિંમત એકઠી કરી તેણે તે પાપી દમનગનને કહ્યું, “ઓ માનવતા વેશમાં શયતાનની ગરજ મારનાર કૂર ગણસ ! સાબળ જે સત્તાના મદમાં તું આટલો બધો ફૂલી ગયો છે, અંધ થયો છે, તે

સત્તા ચલાવે રક પર પણ અત તેનો આવશે,  
હરખાય છે જે દોરથી તે તેજ ! પોક પડાવશે  
તુજ પાપનો કાચો ધડો પૂરો ભરાઈ ફૂટશે,  
વૈભવ વિલાસી જીદગાની, જોર આ સૌ લૂટશે  
આ બે ઘડીની બાદશાહી બે ઘડીનો તોર છે,  
આછી ચમકતી આહની અધાર પાછળ ઘોર છે ”

વહાલા વાચક ! વધુ વખત હવે તને આટીધુટીમા અને આનુર  
 અવરથામા નહિ રાખતા આ શુ થઈ રહ્યું છે ? તે સમજાવતી  
 નદીને કાઠે કુર્ણવતી નામે નગર આવી રહેલું છે, ત્યાં આજે  
 કનકકાન્ત નામે માયાળુ ભલા, ઉદાર ને સુચરિત ઉમરાવની આજુ  
 વર્તે છે નદી કિનારે સુશોભિત મહેલ બાંધી કનકકાન્ત પોતાની  
 પત્નિ કોકિલા સાથે દિવસ નિર્ગમન કરે છે કનકકાન્તે ગરીબોને  
 રેવા માટે સસ્તા ભાડાની કોટડીઓ જેવા ઝુપડાઓ નદીને સાંમે  
 કાઠે રાજ્ય-ખર્ચે બધાવ્યા છે જેમાના એકમા આપણી વાર્તાના  
 બે પાત્રો મધુરી ને મેના મા-દીકરી, આજ ચાર માસ થયા રહે છે.  
 બાકીનાઓમા ગરીબ વગના મહેનત મળુરી કરનાર પરતુ સાદા ને  
 સતોષી ખેડુનો રહે છે માતા-પુત્રી રેડીઓ કાતી અને દળણા દળી  
 પેટ પૂરતું કમાય છે, ને ખાય છે આજ ત્રણ માસ થયા મધુરી  
 ઘરનું ભાડું આપી શકી નથી તેની ચિતામા ને ચિતામા તે સુકાયા  
 કરે છે મધુરીની ઉમર આશરે ૩૫-૪૦ વરસની અને તેની પુત્રી  
 મેનાની ઉમર ૧૬ વરસની હતી મેનાએ બાલિકાવયને ઓળખીને  
 મુલાવરથાના આગણામા પગ મૂક્યો હતો માતા જેવીજ તે સુકુમાર  
 અને સુન્દર હતી મર્વાગ સુન્દર છતાં આ હીરાકણી વસ્ત્રાવકારોની  
 ટાપડીપ અર્થાત્ પહેલ ને પાસા વિના જળકાટમા મદ ભાસે તો તેમા  
 શી નવાઈ ? વળી અધૂરામા પૂરો ગરીબાઈમા જન્મ ! ને તેના દુખો !  
 એટલે પછી શરીર અર્ધું થઈ જાય, ને કાયાનો રંગ પલટાય, એ સ્વાભાવિક  
 હતું આવા દુખી સસારને પણ રાહત આપનાર એક વ્યક્તિ હતી  
 અને તેનું નામ મનમોહનરાય જેને મા સિવાય દુનિયામા કોઈ નહોતું.

મનમોહન આ ગરીબ સસારની દયા ખાનો, અને વારવાર નજવી આવકમાંથી નજવી મદદ આ મા—દીકરીને કરવા ચૂકતો નહીં. મધુરીની આખ આ ભવિષ્યના જમાઈ મનમોહન ઉપર જ્યારે લાગી હતી, ત્યારે એનાના ને મનમોહનના મન પણ એકમેકને મળેલા હતા અને મનમોહન પગમાં જવાનો હોવાથી માતા પુત્રીને છેવટના મળવા આવવાનું આગવું દિવસે કહી ગયો હતો. માતા ધરતું ભાડું કયાથી આપવું ! એ વિચારમાં હતી, જ્યારે પુત્રી મનમોહનના વિચારમાં ઘોળાતી હતી ભાડું ઉવરાવનાર કમનકાન્ત નામનો એક સરદાર હતો જેને કોઠિનાના આશ્રિતથી કનકકાન્તે નીમ્યો હતો, તે સ્વભાવે કૂર હતો ત્રણ ત્રણ માસ ચયા ગરીબ મધુરીને તે ભાડાને માટે ત્રાસ દેતો હતો, પરંતુ કનકકાન્તની વારવાર મુલાકાત ને મ્હેરબાનીથી મા—દીકરી ધન્યવરૂપાથી હજી એ ઝાલીમના પગમાં સપડાતા બચ્યા હતા પરંતુ આજે હવે છેલ્લો દિવસ હતો મા—દીકરી મનમોહનની વાત કરતા હતા માનો જીવ વાતમાં નહોતો તેને તો પ્રતિપણે કમનકાન્ત આઆનાજ ભણકારા વાગતા હતા એટલામાં એના બોલી

“મા ! આ બધા કારસ્તાન કનકકાન્તના નહિ હો ! એ તો બિચારા બહુ બલા માણસ છે, નહિ વાર ? પરંતુ એમની પત્ની કોઠિલાગોરીજ બહુ કૂર છે તેથીજ આપણને શોષવું પડે છે”

હજી માતા, પુત્રીના આ પ્રશ્નો પ્રત્યુત્તર આપે ત્યાં તો યમદૂત જેવો કમનકાન્ત સિપાઇઓ સાથે ભાડું ઉવરાવવા આવ્યો ને જીવન કરી માલ બહાર કાઢવા લાગ્યો તે વખતે તેઓની વચ્ચે જે વાહવિવાદ થયો તે આપણે વાર્તાને મથાળે વાંચી ગયા છીએ

હું પડાનો તમામ સામાન પોતાને કબ્જે લઈ હરાજીમાં લઈ જવા સિવાય એને આજ્ઞા આપી હતીને હું પડાના બારણાને તાળુ માર્યું આ બાળુ મા-દીદરીનો દેખાવ કરેલા જનક હતો આસપાસ ખેડૂતોનું ટોળું વિટળાઈ વળ્યું હતું

૧ ખેડુત-(અદર અદર) બહુજ શરમ ભરેતું કામ થાય સે

૨ ખેડુત-ભગવાન એને પૂમે ! યચારાની આતરડી દખાવી એ હુ હુખી થયાનો સે ?

ખેડુત ડાબે-ચોડાજ વખતમાં ઇશ્વર કરે ને એને પેનો વિચિત્ર અત્રાજ હાજાય !

આવી આવી વાનચીતમાં સમય પૂરો થયો હતો મનમાં ને જતા જતા એક તીરછી નગર તે મા-દીદરી પર નાખી દમામમાને દમામમાં તે આગળ વધ્યો ત્યાં તે કોઈકની માથે ને અથડી પડ્યો હતો તો તે કોણ છે ? એમ તે ખેના જાય છે, તો તે મેના દોડતી કે તેની પાસે આની રહી એ આ નાર મનમોહન હતો

“આવો ! ભયે આવ્યા”

મધુરી ને મેના મનમોહનને મળ્યા, તેમના સુખદુઃખથી પરિચિત મનમોહન ક્ષણ માત્રમાં શું બન્યું છે ? તે પાછી ગયો, તેણે દમનકાન્ત તરફ ફરીને કહ્યું કે —

“ભાઈ ! આમ જીનમ કરવો એ આપને શે ભે છે કે ?”

તેમાં મ્હારે શું ? અમે તો ચિઠ્ઠિના ચાકર ! માફ આપી દે, અમે સુખેથી રહે”

“પરંતુ આપશે મે દિવસ રહીને ક્યા નહાસી જવાતુ છે ? હમણા નહિ હોય તો શુ ચોરી કરવા જાય ?”

“અરે એવા વાયદા તો છપ્પનસો વીની ગયા આવા ભૂખડી-બારસના તે વળી વિશ્વાસ કેણુ કરે ?”

‘એટલે તુ શુ કે’વા માગે છે ? એઓ કે’વા છે ?’

“બદમાશ ! હરામખોર !”

“પાછ કમંચડાળ ! જીભ સભાળીને બોલ ”

“નહિ તો ?”

“જોયા જેવુ થશે ?”

“તુ શુ કરશે ?”

“પરિણામ યુર આવશે ”

“હા હા હા હા હા ” હમનકાન્ત અહીં મ્હોટેથી ખડખડાટ હસી પડ્યો, અને બોલ્યો, “અત્યા ! તને એટલુ બધુ આ લોકોનુ લાગે છે તો બાકુ એમના વતીનુ તુજ ચૂકાવી દેને ?”

“અફસોસ ! કે મારે એટલુ ગળુ નથી મ્હારી પાસે પણ હાલમા સ્વતંત્ર કાણી કોડી નથી ”

“બિખારીના સગી પણુ બિખારીજ ” હમને તાનો માર્યો

“અલબત્ત ! બિખારીની દયા પણુ બિખારીનેજ આવે શ્રીમતને નહિ જેને વિને તેજ જાણે

ગરીબીના છુડા દુ ખો, ગરીબો બાપડા જાણે,

દરદ રોગિષ્ઠના દિલનુ, નિરોગી તે નહિ જાણે

વીતે, વેટે, અનુભવ ને કરે તેઓ પછી કા’વે,

‘પરાધ આખના આસુ નહિ નિજ આખમા આવે’



ઓ દુષ્ટ ! આવો અણુધટો ને કૂર હુકમ કનકકાન્તનું માયાળુ મુખ આપેજ નહિ એ દયાળુ દાનવીરની જીભમા આવી કટુતા ને કૂંગતા સભવેજ નહિ કહે કોની આજ્ઞાથી તુ આ ફરજ બજાવે છે ?”

“શહસ્ત્રામીનીનો હુકમ બજાવવો ! એ સેવકનો ધમ છે”

“અફમોસ ! પડના પર પાડુ !”

અને તે પછી તત્તજ દમનકાન્ત સન ને છોડી ચાલ્યો થયો મનમોહનના મુખમાથી સહસ્રા ઉદગાગ નીકળી પડ્યા ‘કંઈ નહિ જોઈ લઈશ ત્હને ને ત્હારા ઉમરાવને” અને તે પછી તે નિરાધાર મધુરી ને મેના તરફ ફરી બોલ્યો

“તમારેગમરાવાની જરાય જરૂર નથી મ્હારે તો આજે પરગામ જવું છે પરંતુ મ્હારા પાઝ આવતા સુધી તમે બંને સુખેથી મ્હારે ઘેર રેજો ત્યા મ્હારી માતા તમાગ બેઠેલી સારી માનજત કરશે ઈશ્વર કૃપાથી આપણુ ચારેનું ગાડું મુખ મનોપમા નીભશે”

“પરંતુ અમાગ ઉપર તમારો આટઆટલો ઉપદાર ! તેનો બદલો અમે ક્યારે વાળીશું ?” મધુરીએ આસુભીની આંખે કહ્યું

“એમા આભાર માનવાની કશીય આવશ્યકતા નથી માણસ માણસ પર દયા કરે, એમા શું વધારે કરે કે ? માટે ચાલો”

તે પછી આ સ્નેહભીની ત્રિપુટી મનમોહનને ઘેર જવા ચાલી ત્યા એક વયોવૃદ્ધ માણસ હાથમાની લાકડી ઠોકતો ઠોકતો આવ્યો, અને બોલે

“માફ કરજો મહેરમાન ! પરંતુ જો આપને મ્હારી કોઈ પણ પ્રકારની મદદની જરૂર હોય તો બેલાશક આપવા તૈયાર છું હું આપનો એક હિતચિન્તક છું”

“ના જી આજના વખતમા એટલુથે કહેતાગ કેણુ છે ? અણુમણુ છતા આપની આટલી લાગણી છે તે જોઈ અમે ખુશી થયા છીએ” મનમોહને જવાબ પાઠ-થે।

“તમને નહિ તો આ તમારી સાથે છે તેમને કંઈ ” અધૂરા વામ્યનો અર્થ સમજી જતાજ મનમોહન બોલ્યો।

“જી એમને પણ હાવમા તો જરૂર નથી ’

સૌ સાને રસ્તે પડ્યા પ્રેલા વૃદ્ધ માણુમે થોડી વાર ગ્હી વેશ પલટયો। એક કદાવર બાધાનો આવીસ વરમનો પ્રયડ પુરૂષ હવે તે લાગવા માડયો અને બોલ્યો,

‘કેટલી બધી હિમત ! મ્હારી મદદ લીધી હોત તો હું ખુશી થાન ! પરંતુ હશે !’ અને તે પછી તેણે ગજરામાથી સીગારેટ કાંડી સળગાવી ધુમાડાના ગોરેગોટ કાઢતો તે કાણુવારમા ત્યાથી અદ્રશ્ય થઇ ગયો વ્હાલા વાચક ! એ નીન આવનાર ખુદ્દાનો આગ મજનાર અન્ય કોઇ નહિ પરંતુ બગદેશનો સુવિખ્યાત ડિરેક્ટીવ દેવેન્દ્ર હતો।

પ્રકરણ.—૨ જી.

“ લેદી ટપાલ ”

પાપકર્મ પ્રારબમા પ્યારા લાગે બાન,  
- પણ પુઠે પરતાય છે રહેજ નહિ સુખદાઈ  
ધડી ઘાટ દુષ્ટાત્મા ફસાવવાને જાય,  
પણુ કુદરતનો કાયદો પોને મહિ ફસાય



રગામ ગએલો ઉમરાવ કનકકાન્ત આજે કુર્ણીવતીમા પાછો ફર્યો હતો નિત્યનિયમ અનુમાર તેને મ્હેલ જવાનો રસ્તો ગરીબોના ઝુપડા પાસે થઇને હોવાથી તે ત્યા રહીને પસાર થતો હતો, એવામા તેની નજર એક ખેડૂતની સ્ત્રી તરફ ગઇ તે સ્ત્રી ખીજ સાધારણ વર્ગની સ્ત્રીએને કનકકાન્ત તરફ આગળી બતાવતી બેઠી રહી હતી, કે “બુઓ ! પેલો ફૂર હુકમ આપનાર ઉમરાવ જાય !” કનકકાન્તને કાને આ શબ્દો પડતા વારજ તેણે પોતાનો ઘોડો અટકાવ્યો નીચે ઉતરી, તે સ્ત્રીની પાસે જઇ તેણે બોલેલા બોલ માટે ખુલાસો માગ્યો ખેડૂતની સ્ત્રીને મ્હેડે બનેલો તમામ બનાવ જણાતાજ તેણે પોતાનો ઘોડો પૂરપાટ દમનકાન્તના ઘર બાણી મારી ચૂક્યો થોડી વારમાજ દમનનો ભેટો થયો કનકકાન્તે જતાવારજ દમનને પ્રશ્ન કર્યો

“દમન ! કહે જોઉ ? પેલા નિરાધાર માતા-પુત્રીને કોના કલ્યાથી હશે ઘર ખહાર કાઢી ચૂક્યા ?”

“શ્રીમતી કોકિલાગૈરીના ” ઠાનકા મ્હેડે દમને જવાબ આપ્યો ત્યારમાજ દમનને કોઇ પણ જાતની વધારે પડપૂઠ કરવી છોડી દઇ કનકકાન્ત સીધો પોતાને મ્હેલે આગ્યો કનકકાન્તના ગયા કેડે તરતજ દમનના મગજમા પણ કંઇ વિચાર આવતા તે પણ પોતાક બદલી એક છૂપા ભોયરા દ્વારા ક્યાક ગૂમ થઇ ગયો કનકકાન્ત પહેરેલાજ કપડાબેર શુગારજીવનમા આવી લાગ્યો ત્યા તેણે શુ જોયુ ? એક આશરે અઠાવીશ વર્ષની સૌન્દર્યવતી લક્ષ્મી અત્યારે આ એકાન્ત

સચિત્ર હીરકટીવ નાના મથિત્ર

# ચોકટનો એકો

પ્રકાશક — પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય દાવર નાડ — નાડ



માલીક દા. ર પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય નાડ — નાડ

કામળ ૦ ૮-૦

વાસમા એકલી ગાલે હાથ ટેકવી મૃદુ સંધ્યામા પડી પડી કોઈ મહાન વિચારમા તરિલન બનેલી હતી કનકકાન્ત આગ્યાતુ જ્ઞાન તેને નહોતું કુર્ણાવતીના ઉમરાવની પત્ની અને કુર્ણાવતીની મહારાણી કોકિલા તે આજ હતી ઉમરાવના ધરની પત્ની એટલે પછી વચ્ચા લકારની ઝમક હોય એમા થુ નવાઇ ? તેમા વળી કોકિલાને બાલકાળથીજ જરા ટાપડીય વધારે પસંદ હતી પંજી તો પૂછવુંજ થુ ? કદમા કોકિલા સમાન એ કોયવડીનો અગરગ હસતીની ષોળા સને પશુ સરમાન નેવો હતો તેના નયનોના ચમકારા આગળ રતિ પશુ પાણી ભરે એમ હતું કેશની કાળાશથી મણીવરોને લજવતી એ કોકિલાગૌરી “કોકિલા ! કેમ છે ?” એ પ્રશ્નની સાથેજ ચોક્કી સફાળી બેઠી થઇ અસ્તવ્યસ્ત થયેમા ચીજ ઠીક કર્યા માથાનો ઉડેયો છેડો તેણે સમો કર્યો તેની વિચારમાળા તૂટી ગઇ નમણા નેત્રો પલક્યા પ્રત્ન પૂછનાર પતિદેવ છે, એ જાણુતાજ એના ગાલ ઉપર રતાજી ઘાઇ આવી આખલડીના મમબેદક અણુસારા તે નખરા સાથે ભાડ કરતી તે મદ મદ હસતી હસતી ઉભા થઇ પાસે ગઇ કાલાચૈત્ર શબ્દોમા બોલી

“બહુ મોડુ થયું હો ! પધારો !”

“તું થુ કરતી હતી ?”

“હાલમના વિચાર ?”

“એમ કે ?”

“હાસ્તો ! બીજા કોના વિચાર કરવાના હોય ?”

“બરાબર છે સતીને વિચાર સદૈવ પતિનાજ હોય !”

“ખર ને ? પરંતુ તમે આજે આમ દાહમાથી બોલો છો એવું મને તો જણાય છે તમારો હમેશનો હસમુખો મહેરો આજે ઉદાસ કેમ છે ? હમી ખુશીને વાત કેમ કરતા નથી ? હે !”

“કેકિલા ! ત્હને ખબર તો છે ને કે હું ગરીબોને આહુ છું તેમના દુખો હું દેખી શકતો નથી ?”

“વણીજ સારી રીતે પરણ્યાને આજે દશ વષ થયા તેમા તમને મહે ધણાય ગરીબોને આશ્રય આપતા જોયા છે”

“બસ ! એ બધું તું જાણે છે તે છતાં મ્હારી ગરદાજરીમા શા માટે ગેટાળો કર્યો !”

‘ શુ !’

“હમનકાન્ત પાસે પેલા નિરાધાર માતા-પુત્રોને કહાવી મૂક્યા.”

“નાથ ! એમા મ્હારો મુદ્દલ વાક નથી આજ ત્રણ ત્રણ માસ થયા બાડા પેટે એક પાછ પણુ એમની પાસેથી વસુલ થતી નથી હવે તે ક્યા સુધી પાળવા ‘ એથી તો નાથ ! એમને ફાની જાય છે, અને અયોગ્ય ઉ-નેજન મળે છે

“નહિ ! અન્ય માટે એમ બને, પરંતુ એ આપડા તો બરાબર ગરીબજ છે કેકિલા ! આટલી બધી રાજ્યની તિજોરી તર છતાંયે ત્હારે હૈયે ટાઢક વળતી નથી, ત્હને સતોષ નથી મળતો, એ બધું અફસોસની વાત છે ‘અનિ લોભ તે પાપનું મૂળ’ પાય રૂપીઆ બાડાને માટે તે આ કાર્ય તદ્દન અયોગ્ય તો શુ બરકે ઉદ્ધત અને મૂર્ખાઈ મયું કયું છે ત્હને ખબર નથી કે —

દુનિયામા ગરીબોથી કદર શ્રીમાનની થાતી,  
કસોટી દાનશીયોની ગરીબોથીજ લેવાતી  
હુ ખી તે માનવી ગણુવો ગરીમાઇ ગઇ જોની,  
ગરીબી જન્મભર નીમે અમીરી આ ઘડી બેની

હમણા હમણા તુ મહેને પણુ બાળુ પર મૂકી ત્હારે મન ફાવે  
તેમ રાજ્યમા ઉચ્ચપાથલ કરે છે મ્હારી ગરહાજરીનો ગરહપમેગ  
ગરીબોને અન્યાય આપી તુ કરી રહી છે મ્હારી અર્ધાંગના હોઈ  
ત્હારે તો આ બામતમા શરમાવુ જોઈએ ! એક સમ્રાટને હાજતા  
સદગુણોમા દયા, માયા રહેમ, જાનશીલતા અને સખી દીલનો પણુ  
સમાવેશ અર્ધ જન્ય છે પાચ પૈમા દેવાના તો નથી મળતા, પરન્તુ  
તેમની પાસેથી પડાવવાની દાનત કેવી ?

મળે માધવ-કૃપાથી તો ગરીબોને દહ છૂટે,  
પરન્તુ છે લુટાયેલા વધુ એને નહિ લૂટે  
મળે તો આપવુ નહિ તો દયા ખાતી રહી તમને,  
પરન્તુ રાજાવાની ન દાનત દ્યો પ્રભો અમને

જો બુડો ગમે તેવો મિખારી નિન્દવો નહિ ! હા !  
એ આજે, તમે કાલે, હસીને કો જવાના કયા ?  
સ્થિતિ જે આજ એઓની, તમારી કાલ તેવી છે  
ન જાણો ! બીખની ઝાળી ખમા પર કાલ લેની છે !

ઉરડુ ગરીબો પ્રર તો શ્રીમતોની મહેરમાની જોઈએ ! રૂઢેમની  
દ્રષ્ટિથી અવલોકી રકની કકળતી આતરડી કારી તેમના અતરના

આશિર્વાદના ભાગી થનાનું સદ્ભાગ્ય સૌને અને વારે વારે નથી મળતું  
એ સદ્ભાગ્ય બહુ દુર્લભ છે હો !

ઉદ્ધાર દીનનો “હાસ” એકજ અવનિમા અણમૂલ છે,  
સસાર ને ભવપાર તરવા પુણ્યનો એ પૂલ છે  
સ્વર્ગસુખથી પણ અહા ! સતોષ એનો ઝોર છે,  
સદ્ભાગ્ય-માનના સિતારાનો સુચક શુભ પ્હોર છે”

“પરંતુ એમા મ્હે એટલું બહુ શું કરી નાખ્યું ?”

“ત્હે ક્યું છે તો કષ્ટજ પડતું ત્હને ખમર નથી કે ત્હને  
જે કષ્ટ લાગે છે, તે તેમને કેટલુંયે લાગે છે ત્હારે મન એ કષ્ટજ  
હિસાબમા નથી, પરંતુ તેમને મન તો બહુ છે એક રૂપિયા જેવી  
વસ્તુ ત્હને ગણત્રીમા ન હોય ! કારણકે તું બાપોમા ઉછરી છે  
પરંતુ તેમને મને તો બહુ મોઢી છે, ગરીબાઇના દૂખો ગરીબોજ  
જાણે શ્રીમાનને તેનો ખરો ખ્યાલ ન આવે આપવાળો અધના  
અને પગપાળો લગતી પીડા કયાથી પામે ? એનો જેને વીતે તેજ  
જાણે ! આપણે સમજવું જોઇએ કે એ અને આપણે જુદા નથી  
બધાજ એકજ જગદ્જનનીના સતાનો હોઇ એકજ વસ્તુપરા પર  
વસનાર અને જવાર છીએ ગાડા, ઘેલા રક, રાય સર્વનો સરજનહાર  
શ્રીપતિ સમભાવનાવાળો છે

ધનમાન તેમજ ધનહીનો પણ ઇશ્વરી સતાન છે  
કગાલ તેમ કુબેરને કેશવ કને સમ માન છે  
જુદા નથી તોયે જુદા જોનાર એ તમ આખ છે,  
કારણ તમારી આખમા સોના રૂપાની ઝાખ છે.



બાકી જુઓ તો ઢેડ બગી બહુ સર્વે એક છે,  
સરખા જુવો સરખયલા સરખાર પણ એ એક છે  
શ્રીમતાઈ, મ્હોટાઈ, ગરીબાઈ ને ન્હાનાઈ એ સૌ મનમા માની  
લીધેલા માનવીના પોતાના છે બાકી અર જોતા તો —

પચરગી પ્રાણીનામ પુષ્પોર્ગ-મગીચે ખીલતા,  
અકકેકની સુગંધ છાયા, એય સવળા ઝીલતા,  
કોઈ જરા સુદર વધારે ને સુગંધીદાર જે,  
કોઈ મિચાર સાદુ સાધારણ સુગંધીદાર તો  
મપી તથાપિ સર્વ એ ખીને, ખરે, સાથે રહે,  
મેઘા અને સેઘા બધાને માળી સરખા જળવે

ખોડનાળા પુત્રને માતા ફેડી નથી દેતી એતો સારાને તેમજ  
નડારાને ખેડને સરખાજ જતનથી જળવે છે તે પ્રમાણે તુ આ  
સંશુક રાજનદમીમા છનકાઈ ન જાયદતી પડતી સૌ કોઈને છે  
મમજી તો સમજે છેજ કે —

અમીરો યા ગરીબો યા ફકીરો હો ગમે તેવા !  
ખરનું જીવ સરખા શુ સમજતો સર્વ ના દેવા ?  
જરૂરી જોઈતી તમને બરાબર તેટલી તેને,  
નથી મ્હોટા જીવો તમને ! અને ન્હાના કંઈ એને  
ગરીબોના દીનો દુભાવનારા નીચ દાનવ છે,  
તમેયે માનવી ! સમજો ! મિચારા એય માનવ છે

માટે હુ ત્હને આજે ચેતવણી આપુ છુ કે આજ પછી ગરીબોને  
દુભાવી તેમની આતરડી કકળાવી, એવુ જો હુ સામળીશ, તો  
ત્હારો પરિત્યાગ કરીશ "

“નહિ ! નહિ ! નાથ ! એમા આટલો બધો કોષ કરવો નથી ઘટતો ! આપને જો એ પસદ નથી, તો હુ એ બાબતમા માથુજ નહિ મારું ત્યો થયુ હવે ? મ્હારે શુ ? એતો અમસ્તી ! મ્હે જરા કમનકાન્ત મ્હારી સત્તાહ લેવા આવ્યા ત્યારે કેવળ વિચારજ દર્શાવ્યો વાર ! જવા દ્યો હવે એ વાત, ને કહો જોઉ તમે બહારગામ ગયા હતાને ? ત્યા શુ ખરી આવ્યા ! તે તો કમ જણાવ્યુ નહિ ?”

“હા તેજ હવે હુ ત્હને જણાવુ છુ જો સાબળ ! થોડા દિવસ ઉપર મ્હારા ઉપર એક ભેદી રખાલ આવી હતી તે આ રહી જો લે વાચી જો”

કનકાન્તે કોકિલાના હાથમા એક કાગળ મૂક્યો કુજતે હાયે કોકિલાએ તે ખોલ્યો ખોલતાજ ત્હના મોઢા ઉપરનુ વર હડી ગયુ ઘડી પહેલા હસતી કોકિલાના મુખ ઉપર ગભીર ગમગીની છવાઈ ગઈ વાચક ! તુ એ કાગળનો ભેદ વાચી ત્હારી ઉછગતી જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કર

૨૧૦ કનકકાન્ત,

તમારો ગૂમ થએયો ન્હાનો ભાઈ કેશવકાન્ત જીવે છે સમય આવતા આપોઆપ ખુલ્યો થશે માટે વીલ કરતા રહેલા ખૂબ સમાજજ્ઞે

લી૦ “હુ જાને ને પોતે”

“હુ ધાર છુ કે કોઈ દગાખોરનુ આ કાવત્રુ હોવુ જોઈએ તમારા ભાઈને ગૂમ થયાને આજ દશકો વીતી ગયો આટલા

વર્ષ નહિ ને હવે એ જીવતા હોય એ સભવેજ કયાથી ? મહેનેતો લાગે છે કે કોઇ બદમાશતુજ આ રાજ્યગાદી પચાની પાડવા તરફ છે કેમ તમને શુ લાગે છે ?”

“કોકિલા ! કોઇ પણ વિષય ઉપર માણસે પોતાનો મ્વતત્ર અભિપ્રાય આપતા ખેલા લાખો વિચાર કરવો જોઇએ આમ ઉતાવળા બની ફારે તેમ મત માધી લેવો રીઝ નથી જો કે લખનારે પોતાની ચતુરાઇ ચલાવી નામ-કામ અને તિથિ નથી લખ્યા, પરંતુ હુ કલકતા ગયો હતો ત્યા ”

“કલકતા ? તમે ગયા હતા ? હે ! ત્યા શુ ” અધીરી કોકિલા વચમાજ બોલી ઉઠી

“ધીરી પડ ત્યા પ્રખ્યાત ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્રકુમાર સાથે મ્હારે મુખાકાત થઇ ”

“દેવેન્દ્ર ? ” કોકિલા હવે ચોછી

“હા ! કેમ તુ એને જોળખે છે ?”

“નારે ! મ્હેતો જોયાએ નથી પરંતુ મ્હે સભળ્યું છે, કે એ બહુ બાહોશ છે હા ! પછી તમે એમને આ કાગળ બતાવ્યો એમજ ને ”

“હા ”

“અને એમણે શુ જવાબ આપ્યો ?”

“એજ — કે કેશવકાન્ત જીવનો હોય એ સો વસા સભવિત છે પોસ્ટ ઉપરની છાપ જોતા પત્ર કર્ણાવતીથીજ બીજાયેતો છે અને કેશવ આપણાજ શહેરમા કોઇ છૂપી જગ્યાએ છૂપે નામે છૂપાયલો છે ”

“અને તમે એ માની લીધું કે નહિ ?”

“એમા માનસ નહિ માનવાનો સવાલજ કયા રહે છે ? દેવેન્દ્ર કદ જોવો તેવો માણસ નથી આ બાતમી મળતાજ રહે પ્રથમનું વીલ રૂઢ કયું છે અને હવે નવું કરના ઇચ્છા ધરાવુ છું

“આમ એકાએક માહસિક પગનું ભરવું મારે નથી હો !”

“નહિ મહાઃ મન પણ સાક્ષા પૂરે છે, કે કેશવ જીવતો હોવોજ જોઈએ દેવેન્દ્રને રહે એ કાર્ય સોંપ્યું છે, અને આજેજ દેવેન્દ્ર અહીં આવનાર છે કારણ કેાઇ ગર્ભશ્રીમતના ખૂનના કેમનો ભાર હાલમા તેને માથે છે, તે બામત કેટલીક બાતમી મેળાના”

આ બધું સામળનાજ કેાકિલા ઘોળી પૂણી જેની થઇ ગઇ તેના વદનચંદ્રની લાલાશ ફિક્કરી પડી ગઇ કોણ જાણે એવું શું હતું ? કે દેવેન્દ્ર અહીં આવનાર છે, એમ સામળનાજ તેના મોનીયા મરી ગયા મહામહેનતે તેણે સવાવ કર્યો

‘હવે તમે નના તીલમા તું સુધારો કરવા માગો છો ?’

“જો ! કેાકિલા ! હવેજેશ્વરી ! ખોટું ન લગાડીશ ! પ્રથમ વીનમા હું અપુત્ર હોવાથી મહારા મરણ પછી કણાવતીની ગાદીની હકદાર વારસ તુજ હતી પરંતુ હવે મહે ચાલના આવેલા ધારાને અનુસરી વિચાર બદલ્યો છે અને ત્દારા પોપણ અર્થે અમુક રકમ બાધી આપી બાકીનો તમામ હક માગ ભાઇના નામે લખાવના માગુ છું”

હતાશ કેાકિલા આ પછી આગળ કંઈ ન બોલી કનકકાન્ત પણ તે પછી કેાકિલાનો ઝોગડો છોડી ગયો પરંતુ પેસે ભેદી કાગળ કેાકિલાના ઝોરડામા તે ઉભાવળમા ભૂલી ગયો થોડી વારે તેને

તે સામર્થ્યો, ને તે લેવા તે કોકિલાના ઓરડા પ્રતિ પાછા ફર્યો આરણ્ય  
આગળ આવતાજ અદર કોઇ બે જણા વાન કરતા હોવાનો ભાસ  
તેને થયો કનકકાન્ત કાન માડી તે સામળના લાગ્યો વહાવા વાયક !  
આ બે વ્યક્તિઓ કોણ હતા ?

એક તો કોકિલા પોતે ને બીજો તેનો ભાઇ કુંજવિહારી

### પ્રકરણ:—૩ જી

“ મૃત્યુ—ઘટ. ”

માઆપના સત્તાનમા સરકાર ઉતરી આવતા,  
સદ્ગુણ કે દુર્ગુણની છાયા બરાબર લાગતા  
માટે તમારા બાળ બે સુશીલ ઇન્ડો ભારતી,  
શિખવાડબે સૌથી પ્રથમ સદ્ગુણની શુભ આરતી



વેં મધુપુરી નામની નગરીમા માધવસેન નામનો  
એક ઉચ્ચ કોળીનો સરકારિન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો  
વિદ્વાન હોવાથી તે પેટ પૂરતું કમાઇને આનન્દમા  
દિવસ ગાળતો હતો તેને સત્તાનમા માત્ર એક પુત્ર ને  
એક પુત્રી હતા કમનસીબે માધવસેનને બદલાલની  
નારી મળી હતી તેની પત્નીનું નામ વિમળા હતું.  
પરંતુ ગુણો તો નામથી લિધાજ હતા ધણે વરસે પુત્રહીન એવા

માધવસેનને પુત્ર થયો જેનું નામ કુંજવિહારી એકતો એક પુત્ર એટલે લાડમા ઉછરેયો. પછી નવજો નીકળે એમા નવાઈ શું ? એ વરસે વિનળાએ એક કન્યા રતને જન્મ આપ્યો જેનું નામ કોકિલા જોરી કુંજ વીસ વરસનો અને કોકિલા અઢાર વરસની થતાજ શહેરમા કાયેરાનો રોગ ફાટી નીકળ્યો જેમા પિતાનું છત્ર ગયું કોકિલાના લગ્ન જ્ઞાતિના એક સુત્ર યુવક સાથે કર્યા હતા પરંતુ કચનસીએ તે બિચારે લગ્ન પછી દશ દિવસે આલોડને છોડી ગયો હતો કોળિના બાળ વિધવા હતી તેણે શુગાર (વેશ) રાખ્યો હતો જે માતા સારી હોત તો કોકિલા કલકીની ન થાત પરંતુ પતિના મરતાજ વિમળાએ છવ્વેક ચારી કરવા મીડી માતાના દૂસરકાર બાળ વિધવા પુત્રી ઉપર પડ્યા અને તે પશુ કુંજના એક વણિક જ્ઞાતિના યુવાન મિત્ર ઉપર મોહી પડી બાઈની શિખામણુ ને સવાહથી એક રાત્રે તેઓ ત્રણે દુઃ દેશમા નહાસી ગયા એ ત્રણ વરસ એ ત્રિપૂટીએ ત્યાજ ગાળ્યા પરંતુ પછી જેના ઉપર કોકિલા ગાડી ઘેલી બની હતી, જેના પ્રેમમા પોતાના પતિવ્રત ઉપર તેણે પાણી મકયુ હતું, તે પૈમાથી ખાલી થઇ ગયો બાઈની શિખવણીથી આ ખાલી થયેલ જોખાને નસ્તામાથી સાફ કરી કોઈ બીજા ધનવાનને ફસાવવા કોકિલાએ નિશ્ચય કર્યો એક રાત્રે લાગ જોઇ કોકિલાએ પોતાના એ પતિને પાણીમા ઝેર દીધું શબને સતાડી તેઓ પોતાના પ્રથમને ઘેર ગયા, પરંતુ ત્યા ખચર કાઢતા જણાયું કે તેમની માતા કોઈની સાથે નહાસી ગઇ છે કુંજે ધર વેચી દીધું, અને પછી મેળવેલા પૈસા લઇ બેઠે બાઇ બહેન નોકરીની શોધમા નિકળ્યા આખરે એક નાટક કપનીવાળા સાથે કુંજને ઝોળખાણુ થઇ, અને કોકિલાના લાવણ્ય ઉપર તે મરી

પ્રીટયો તેણે કોકિલાને ગાતા બળવતા સ્ત્રીખલ્યુ પ્રનીણુ થતાજ મીસ સરસ્વતિના ઉપનામ નીચે ખેલોમા તે નાટ્ય-નાયિકાની ભૂમિકા સૌભાવવા લાગી બહેનને પૈસે ભાઈ પણ મોજમઝા મારવા લાગ્યા સરસ્વતિ પર શ્રીમતો દૂરબાન થઈ ગયા, અને તેને ભવભવાના આમત્રણે આવવા લાગ્યા કોઈ ગર્ભશ્રીમતની ગરબન ઉપર છરી ફેંચી કુંજે પોતાને લક્ષ્મીપતિ જાહેર કર્યો અને કોકિલાએ-સરસ્વતિએ પણ વારાગના સાથે જાળખાણુ થયા માઠ નાટક કપની છોડી સ્વતંત્ર ધધો શરૂ કર્યો હવે મીસ સરસ્વતિના માન વ'યા ઠરઠર તેના નાચ-મુજરા થતા લાગ્યા એવામા કુંજનુ ભોપાળુ પકડાયુ તેની પાછળ પોલીસો પડતાજ તે બહેનને લઇને નાઠો અને કર્ણાવતી આવ્યો જ્યા ઉમરાવ કનકકાન્તે તે બેઉ ભાઈ બહેનને આશરો આપ્યો આગળ જતા જોગ્ય પત્નીની તપાસમા એવા કનકકાન્તને કોકિલા કુવારી છે, એવી કુંજ મારફત ખબર પડી કુંજે પોતે ઉમરાવના પુત્રપુત્રી હોઈ કોઈ અગત્યની તકરાર થવાથી રાજ્ય ત્યાગ કરી આવેલા જણાવ્યું. કોકિલાની કુદરતી સુન્દરતાથી ઉમરાવની શકા ભાગી ગઈ, અને રાજખીજ જાણી તેણે કોકિલાને પોતાની પત્નીની જગ્યા આપી તે દિનસથી કોકિલા કર્ણાવતીની મહારાણી મનાવા લાગી કુંજ હવે બહુ આરનો જતો નહિ તે હમેશા દેશાવરજ પડી રહેતો કોકિલા તેને અપરનવર અપજ્જેગા નાણા છુપી રીતે મોકલ્યા કરતી, ને આ રીતે આ બેટી ભાઈબહેનના બેદ ઉપર હાલમા તો અધકાર જીવરાયલો હતો, આ રમુજ બેનની ઉકેલણીના કામ ઉપર જો કોઈ લાગ્યો હોય, તો તે ડિરેક્ટીવ ડેવેન્દ્ર હતો કારણ પેલા ગર્ભશ્રીમતના ખૂની કુંજને શોધવાનું કામ તેને સોંપાયું હતું, પરંતુ કુંજે પોતાનું ખરૂં નામ તે વખતે ત્યા

છુપાવી દીધું હતું દેવેન્દ્ર તેમને સરસ્વતિ અને શરદ્યદ્રના નામથી પિછાનતો હતો. મધુપુરીથી ગર્ભશ્રીમતનું ખૂન કર્યા બાદ તેઓ ક્યા ગૂંસ થઇ ગયા, તેની ખબર દેવેન્દ્રને પણ ન હતી. બાકી આગળની તમામ વાત તેણે શોધ કરી જાણી લીધી હતી.

આ બાઇબ્લેનને પેલા મૃત્યુ-ધટની સાથે સમ્બંધ હતો. કનકકાન્તની પ્લેસાના રાજ્યએ, કોઈ વિધવાને નિર્દોષ છતાં અન્યાય કર્યો હતો. તેના એકના એક પુત્રને ક્ષામીની શિક્ષા કરવાથી ગાડી ચલેલ એ વિધવાએ પુત્રની પાછળ પોતાનો પ્રાણ પટકી નાખ્યો હતો. મરતી વખતે તેના ગળામાંથી એ પ્રકુદગતી રીતે કાળજી જોવી ચીચીયારી બહાર પડી હતી. તે જાણે કોઇ પર્વતમાંથી બેઠી સૂર આવ્યો હોય તેમ લાગી હતી. આ વિધવાના શાપે કરી કર્ણાવતીમાં એની સર્જક માન્યતા ફેલાયલી હતી કે એ વિધવા કર્ણાવતીની ગિરિ-કદરા નામે કપાળકૂટમાં રહે છે. તે દિવસથી એ ગુફામાં કોઈ જતું ન હતું ત્યારબાદ થોડા દિવસ રહીને પાછો એવોજ બેઠી સૂર સૌના સામળવામાં એ ગુફામાંથી આવ્યો. રાજ્યએ તપાસ કરી પરંતુ કોઈપણ લાગ્યો નહિ. બન્યું એવું કે તેજ દિવસે કર્ણાવતીના રાજ્ય કરનાર રાણાનું ખૂન થયું, અને ત્યારથી આ સૂરને લોકો મૃત્યુ-ધટને નામે ઓળખવા માડ્યા. એ સૂર કર્ણાવતીના ઉમગાનના મગજની આગાહી-સૂચક હતો. ભવભલા ડિટકટીવોએ ગુફાની ખારીક શોધ કરી હતી, પરંતુ કંઈ પણ હાથ લાગ્યું નહોતું. જાતે દેવેન્દ્રને પણ આ વાતની ખબર પડતા તેની મુલાકાત લેવા ચૂક્યો ન હતો. પરંતુ પરીણામ શૂન્યજ આત્મ હતું. આજીમાજીના તમામ પ્રદેશમાં આજે દશ વરસ થયા ઉપરનો વૃદ્ધ પ્રચલિત હતો. અને મનમોહન-દેવેન્દ્ર, કનકકાન્ત



વગેરે તેનાથી વાકેફગાર હતા જ્યારે કોકિલા અને કુંજ કહ્નિનીમા આવ્યા, અને કોકિલાના લગ્ન કનકકાન્ત સાથે થયા, ત્યારે કોકિલા અને કુંજને કાને પણ આ ભેદી સૂઝ “મૃત્યુ-ધટને” વિષે આવ્યું લોકો જો કે દશદશ વરમ થયા, ફરી એ સરની ઝાંખી સુધા થઇ ન હોવા છતાં, હજી એવીને એવી માન્યતા ધરાવતા હતા એવાત આ બાઈબ્હેન જાણ્યતા હતા કપાળકૂટની ભયકર પ્રચડ ગુફા ભૂતાવળી થવાથી લોકો એને ભેદી ગુફાને નામે ઓળખતા હતા કનકકાન્તના મ્હેલથી તે બહુજ પાસે હતી પેલા વિચિત્ર અવાજને “મૃત્યુ-ધટ” કે’તા હતા દશ વરમ પછી આજ ગુફામા એક એવો અવાજ થયો હતો, જ્યારે કનકનો ન્હાનો ભાઈ કેશવ ગૂમ થઇ ગયો હતો. આવા આવા ઉપરાઉપરી પ્રસંગોથી એ વહેમ લોકોના મનમા સજ્જડ વાસ કરે તો એમા ખોટું શું છે? પરાપર્વથી ચાલતા આવેલા વહેમનું સસૌધન જેવેન્દ્રને મળી કનકકાન્તે કરવા કર્મર કરી હતી આટલું જાણી લીધા પછી વાચક વીરા ! હવે તું એવાજ્ઞક આગળ વધ

ફકલ નવ આનાના ટીકીટ બીડી મગાવો

(સંગીતમા)

પ્રયોજક -  
“પુષ્પ.”



રાજ ભરથરી.



(હસ સુન્દર ચિત્રો પૃષ્ઠ ૮૦ એક)

૬૦ પ્રાણલાલ જીવજીલાલ બુકસેલર.

રાવરોડ-મુરત.

## પ્રકરણ:-૪ થું.

“ કાતીલ-કીનો ”



હો એજ કે કંઈ બીજું ?” પુરૂષ વ્યક્તિ બોલી

“એટલે ત્યારે મને એ થું હિસામમાજ નથી ?  
આ કંઈ ન્હાની સુની વાત નથી ? થું મમજ્યો ?”  
સ્ત્રી વ્યક્તિએ સમાલ કર્યો

“ન્હાની નહિ તો તું / કુંજના હાથમાથી કેશવ જીવતો  
જાય એ ત્યારે આશા રાખીજ નહિ થોડા દિવસમા એ દેવેન્દ્રને પણ  
ખબર પડશે અને વીચતું થું ?”

“હા ! નવા વીલથી આપણો હકક માર્યો જશે”

“શીકર નહિ, એ વીલ પણ ઉઠાવી લેવાનું ત્યારે માથે બોલ  
પછી કંઈ છે ?”

“પરંતુ બીજું એ છે કે ત્યારે અનેવી કલકતા ગયા હતા”

“હે કલકતા ?”

“હા”

“ક્યારે ?”

“એ ચાર દિવસ થયા”

“ત્યારે તે તો મ્હને કંઈ વાતે નહિ કરી ?”

“મ્હને તો પરગામ જવાનું કહ્યું હતું ગામનું નામ ન્હોતું પાડ્યું ”

“વાર ! ત્યા જવાનું કારણ ?”

“આ કાગળનો ભેદ ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્ર પાસે પામના ” કહેતાજ કોકિલાએ કનકકાન્તનો રહી ગયેલો પત્ર કુંજના હાથમાં મૂક્યો કુંજે તેના ઉપર નજર ફેરવી

“વાર ! પછી શું થયું ?” કુંજે ખેંદનને કાગળ પાછો આપતા કહ્યું

‘દેવેન્દ્રે એટલી ખાતમી મેળવી આપી છે, કે કેશનકાન્ત હજી જીવતો હોય તે પણ વળી કલ્યાણનીમાજ છે”

“બસ ! ત્યારે તો બેડો પાર”

ઉપરનો સવાદ ભાઈખેન વચ્ચે એટલો તો ધીરથી ચાલતો હતો, કે કનકકાન્તના કાનમાં અસર સરખો પડતો ન હતો બહુ વાર નાહકના કાન માડીમાડીને તે કટાણ્યો એટલામાં છેલ્લું વાક્ય કે જે કુંજ બહુજ જોરથી હાથ ઠોકીને બોલ્યો, તે કાનમાં પડ્યું

“બસ ! ત્યારે તો બેડો પાર !”

અને તેની સાથેજ એક આચકા સમેત દિવાનખાનાનું દાર ઉઘડી ગયું, કનકકાન્ત અદર દાખલ થયો ।

‘ઓહો ! કેમ ? તું ક્યારે આવ્યો ? કુંજ ?” કનકે જતાજ પૂછ્યું

“મહતે આવ્યાને ભાગ્યેજ દશ મીન્ટ થઈ હશે”

“કેમ તખીઅત તો મજામાને ?”

“જી, હા”

“અરે ! હા ! પરતુ કોકિલા ! અહીં પેનો મહારો કાગળ રહી ગયો હતો ને ? તે ક્યા છે ?”

“આ રહ્યો ત્યો”

કોકિલાએ કનકના હાથમા પેનો મગળ મૂક્યો, એટલે કુજ હાથો આરજી તરફ વળતા તે બોલ્યો

“લો મેસો, ત્યારે હવે હું જમશ”

“આવજો ! થણુ હા કુજ ! તુ કમનના ઘર આગળથી જવાનો છ કે ?”

“હા રસ્તો તો એજ છે ને વળી ?”

“ત્યારે તો જરા કમનને કેતો જજો કે હાલને હાલ કોઇ આહોશ વકીલને મહારે ત્યા મોકલી આવે”

“બહુ સાફ”

કુજ ગયો હવે કોકિલાને કનક ફરી એકઠા થયા, એટલે ધીરેથી કોકિલાએ પાછી વાત ઉચકી

“કેમ ? અત્યારે ને અત્યારે આજે કંઈ વકીલનું કામ ?”

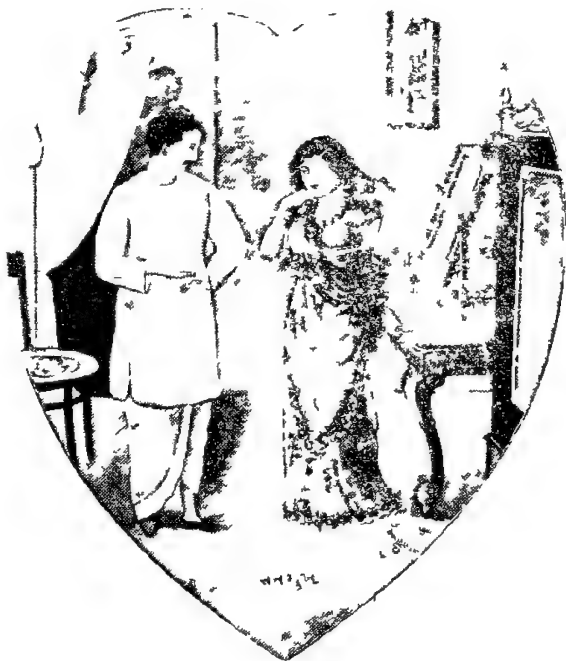
“જેમ બને તેમ મહારા ભાઈના લાભમા મહારે નવું વસિયતનામું કરાવવું છે કારણુ આ કાચની કાયાનો થોડોજ ભરોસો છે ? કે તે ક્યારે પડશે ?”

“બરાબર છે”

‘સચિત્ર ડીટેક્ટીવ વાર્તા સચિત્ર’

# લાલનો એકો

પ્રકાશક — પ્રાણીનાથ પુસ્તકાલય — રાણપુર — પંજાબ



મોટી કદની પ્રાણીનાથ પુસ્તકાલય, રાણપુર

કીંમત ૦-૮-૦

હજી આગળ કોકિતા કમ ઓયે ત્યા તે પેલો વિચિત્ર અવાજ  
“મૃત્યુ-ધટ” તેમના સાબળવામા આવ્યો કોકિલા ધોળી પૂણી  
જેવી થઇ ગઇ કનકકાન્ત પણ ઠડો થઇ ગયો નોકરચાકરો પણ દોડી  
આવ્યા, અને શેઠને ધરની બહાર ન જવા દેવાનું કહ્યા છતાં હડીલો  
કનક અવાજની દિશા બાંધી તે તરફ સપટાળ્ય ધ દોડતાં ભાગ્યો  
હજીનો તે થોડેજ ગયો હશે, ત્યાં તેને રસ્તામા એક લાવણ્યવતિ  
લલનાએ રોક્યો

“કનકકાન્ત થોભો !”

એક અમણી અળખાને મ્હોડે પોતાનું ખરૂં નામ સાબળતાજ  
કનક સ્થબ્ધો

‘તમે કોણ છો ?’

‘તમારૂં બહુ ઇચ્છનાર એક યુવતિ’

“નામ ?”

“દેવી”

‘દેવી ! તમે મ્હને ઓળખો છો ?’

“હા”

“કયાથી ?”

“તે જણાવવાનો સમય અત્યારે નથી વાર તમે પેલા અવાજની  
પાછળ શોધ માટે નિકળ્યા છો ! નહિ વાર ?”

“હા”

“એ શું સૂચવે છે ? તે તમે જાણો છો ?”

“હા”

“યુ ?”

“કનકાવતીના ઉમરાવનુ ! મહાર મ્હોત”

“બસ ! તો જવ ગમે તેમ થાય છતાં આજ રાત્રે પ્હાર ન નીકળશે”

એટલામાં હમનકાન્તે મોકલેલા વકીલ સાહેબ રસ્તામાં કનક-કાન્તને મળ્યા ‘કેમ ! ઓહો કનકકાન્ત આપજ ને ?’

“હાજી”

“આપેજ હમનકાન્ત સાથે કહેવડાવ્યું હતું ને ?

“જી, હા”

“આપનો સાથે આ પ્હેન કોણ છે ?”

અને કનકકાન્ત આ સવાલનો જવાબ વાળે તે પ્હેલાં તે “દેવી” ન જોવી ઉડ્યા

“એક આશ્રિત અમળા”

કનકકાન્તને દેરીએ નાક ઉપર આગળી મૂકી ચૂપ રહેવા સમજાવતા ધીમેથી આખી મીચી ત્રણે કનકકાન્તના ખાનગી આવાસમાં આવ્યા મરજી મુજબનું વીલ તૈયાર થયું વીલને સીલ કરી તે વીલ વકીલ મીં. મુરેન્દ્રનાથને સોપતા કનકકાન્તે કહ્યું

“જો જો જાળવજો જન જતા પણ વીન જાય નહિ કનકાવતીનો ખનિષ્યનો ગાદી વાગસ ખરે જોતા કેશવકાન્તજ છે અને તે જીવેનો હોય ત્યાં સુધી મહારા કોઇ પણ અગદ સગાવું લાગે વળગે નહિ”

આ પછી વકીલ દેવી ને કનકકાન્તની રજા લઇ વીલ એક ન્હાની પેટીમાં બરાબર મુકી તે લઇ ચાલ્યો ગયો કામ પૂરું થતાજ દેવીએ કનકકાન્તની રજા માગી, સમય આવે મળીશ, કહી છૂટી પડી છુટા પડતા તેણે ચેતવણી આપી કે ‘આજે ગમે તેમ થઇ જાય છતાં ધરબહાર મગ મૂકવો નહિ’ દેવીએ જતા જતા કનકના હાથમાં કંઇક સેરવ્યું દેવી ગૂમ થઇ ગઈ કનકે તે જોયું તો તેની ઉપર દેવીનું નામ કામ ઠેકાણું છાપેનું હતું કનકે તે વાચ્યું વાચતાજ તેના હાથમાંથી તે કાપડી નીચે પડી ગઇ તે દેવીને એક વાર જોવા ફરી આરણ્યની બહાર ગયો ત્યાં બારી વાટે એક પ્રયત્ન મુર્તિ દાખલ થઇ, પેલી પડેલી કાપડી જમીન ઉપરથી ઉઠાવી ગઇ કનકને હવે એ કાપડીનું જ્ઞાન ન રહ્યું તેના મુખમાંથી એટલાજ શબ્દો નીકળી ગયા “કે કોણ ? દેવી તેજ”

\* \* \* \*

કોકિલાને વીતતી ખબર પડી ત્યાં તો કનકકાન્ત આવ્યો. રાત્રિ પડી કનક સુઇ ગયો, પરંતુ કોકિલાને કળ વળી નહિ તેમજ ઉધ આવે નહિ, તે પોતાના ઉધના પતિ તરફ જોઇ સ્વગત બોલવા લાગી

“અફસોસ ! કે એક વીલ કરીને પોતાની ગરદન હાથે કરીને ત્હે ગુમાવી છે” વળી થોડી વાર રહી તે ફરી બોલી

“એક અમળાનો કાતીલ-કીના હવે કેર વર્તાશે નહિ, ત્હને બચાવીને રસ્તાની રખડની બિખારણુ નો નહિજ થકાવ” ત્યાજ ફરી પેથો “મૃત્યુ-ઘટ” સંભળાવ્યો કનક સફાવો પથારીમાંથી એટો થયો સેવક પણ દોડી આવ્યા સરળાના કાનાવાલા છતાં, અજે



દેવીની ચેતવણીને પણ ન ગણકારતા ઉન્માદાવસ્થામાં કનક તપાસ કરવા અવાજની દિશાએ રાત્રીના અધારામાં દોડ્યો પ્રભાત થયું કનકકાન્ત પાછો ન ફર્યો તે ન ફર્યો ત્યાં મહેલમાં કકળાણ થઈ રહ્યું કોકિલાને એક અનુચરે આવી ખમર આપી કે —

“ઉમરાવ કનકકાન્તનું કોઈ અદમાસે કાલ રાત્રે ખૂન કર્યું છે. લામ મળી આવી છે’

તેની સાથેજ કોકિલા બેહોશ થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી

## પ્રકરણ:—૫ મું.

“કોનો હાથ ?”

પાપીના પોત્તાર ને ધર્મિ ધર્યાં ખાય,  
દિવાળી લુચ્ચા તણી એ કળિયુગનો ન્યાય



કલકત્તાનો સુપ્રસિદ્ધ ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્ર આનંદ સરકાર-  
માજ ન્યુસપેપરમાં માથું ઘાલીને બેઠેલો છે  
મહોદામાની ચીફ્ટનુ લુગળુ ભગ ભગ ધુમાડા  
કાઢી રહ્યું છે ત્યાં તો છાપામાં એક લખાણ ઉપર  
નજર પડતાજ તેના મહોમાની ચીફ્ટ અસ્મેતન  
એમને એમ ફરી ગઈ તેણે ચરમા લગાવેલું માથું  
જ્વર વધારે નીચું ખોસ્યું, અને ઉતાવળથી તે લેખ વાચવા માડ્યો.

“મઈ કાને રાત્રે થએયો પેયો વિચિત્ર અવાજ મૃત્યુધટ.”

“ઉમરાવ કનકકાન્તનુ બેદભયુ ખૂન ”

‘આજ દશ દશ વરસ થયા ભૂયાયેયો પેયો મૃત્યુધટ કાલે દિવસે બે વાર સબળાયો હતો ઉમરાવ કનકકાન્ત પોતાની પાછળ નવુ વીલ કરી રાત્રીએ નિદ્રા લેતા હતા કેવાય છે કે કોઈ સ્ત્રી વ્યક્તિએ તેમને તે રાત્રિના ખ્હાર ન નિકળવાની ચેતવણી આપ્યા છતા, તેઓ અનાજની શોધાર્થે ખ્હાર ગયા હતા બ્યા તેમનુ કોઈ બેદભરી રીતે ખૂન થયુ છે મરનાર ઉમરાવના અગ પર લોહીના ડાંચો પડેલા છે તેમના પેટમા અર્ધુ ખબર ઉડુ પોચવામા આવેલુ છે મહેલથી થોડેજ દૂર તેમની લાસ મળી આવી છે”

ઉપરની હકીકત વાચતાજ દેવેન્દ્રે કપાળે કર ઠોકયો ‘મસ ! હવે ખ્હારે એ લાસની પૂરતી તપાસ કરવી જોઈએ” એમ બોલતાજ તેણે છાપાને ટેમલ ઉપર પટકયુ ખ્હાર જવાના કપડા પ્હરી તૈયાર થતાજ એક નોકરે આવી ખબર આપી કે “ખ્હાર કોઈ આવેલુ છે અને તે જણાવે છે કે કોઈ ખાસ અગત્યના કારણસર આપને હમણાને હમણા મળવા માગે છે”

“જા તેમને જણાવ કે અત્યારે તેઓ કોઇને પણ મળી શકે એમ નથી કલાક રહીને આવે”

“પરંતુ ડિટેક્ટીવ સાહેબ જરા થોભો” કહેતાજ તે વ્યક્તિ કે

જેને આપણે કનકકાન્તનું વીલ કરનાર વકીલ સુરેન્દ્રનાથને નામે ઓળખીએ છીએ, તેણે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો

“આપ કોણ છો ? અને અહીં શા માટે આવ્યા છો ? જે કંઈ કેવાનું હોય તે જલ્દી કહી નાખો, મહેને અત્યારે મુદ્દલ નવરાશ નથી ’  
દેવેન્દ્રે કહ્યું

“દેવેન્દ્ર વ્યાધુ ! જે કનકકાન્તના ખૂનીની શોધ કરવા તમે આવ્યા છો, તેનીજ થોડી ખમર આપવા હું આવ્યો છું” આટલું કહી તે આવનાર વ્યક્તિ સુરેન્દ્ર, દેવેન્દ્રના મ્હોડા પર શા લાવ થાય છે ? તે જોવા થોભી પરંતુ વાચક ! એક અગ્નિપ્રાણે મ્હોડે પોતાના અતરની વાત બહાર પડવા છતાંયે દેવેન્દ્રે કોઈ પણ જાતનું આશ્ચર્ય દેખાડ્યું નહિ. શું દેવેન્દ્ર સુરેન્દ્રને ઓળખતો હશે ? કોને ખબર ? પરંતુ એટલું તો માનીજ લેવું પડશે કે સુરેન્દ્ર દેવેન્દ્રને સારી રીતે ઓળખતો હોતો જોઈએ, નહિ તો દેવેન્દ્ર કયા જવા તૈયાર થયો છે ? તે સુરેન્દ્ર શું જાણે ? સુરેન્દ્રને દેવેન્દ્ર સાથે કશો સંબંધ ન હતો, તો પછી સુરેન્દ્રે દેવેન્દ્રનું ઘર કયાથી શોધી કાઢ્યું ? આ સર્વ પ્રશ્નોસે એની મેળેજ માલમ પડશે

“ત્યારે તમારું નામ ?”

“સુરેન્દ્રનાથ ! હું કનકકાન્તનો વકીલ”

“ત્યારે વીલ તમારી પાસે હશે, નહિ વાર ?”

“હા, હા ને હું તેનેજ માટે આપને મળવા આવ્યો છું આપની સલાહની અને જરૂર છે કનકકાન્તના એકાએક ખૂનીની વાત તો તમે સામળી હશે ? નહિ વાર ?”

“હા મહે તે હમણાજ છાપામા વાચી”

‘તો હવે આ વીલના લખાણ મુજબ ગાદી ઉપરનો સર્વ હક્ક કેશવકાન્તનો છે પરંતુ કનકકાન્તના મૃત્યુ બાદ એક વગ્સ સુધીય જો કેશવકાન્તનો પતો ન લાગે તો બીજી કલમ મુજબ સર્વ માલ મિલકતની સોપણ શ્રીમતી કૌકિલાગૌરીને કરવી”

“અને તેને ગાંધી કાઢવાનો કેસ તમે મહારા હાથમા મૂકવા માગો છો એમજને ?”

“હા”

“પરંતુ મીઠ મુરેન્દ્રનાથ ! તમને ક્યા ખબર છે, કે કેસ તમારી પહેલાનોજ મારા હાથમા મૂકાયલો છે મરનાર કનકકાન્ત જાતેજ કલકત્તા આવ્યા હતા, અને કેશવકાન્તના જીવવાની આશા પણ મહેજ એમને આપી, વીલ ફેરવવા કહ્યું હતું એ કાર્યનો બાર એમણે પોતાની મેજે પહેલેથીજ મહારે શીરે મૂક્યો છે જુઓ” કહી ફેવેન્દ્રે કનકકાન્તની સહીવાળો કાગળ કોટના ગળવામાથી કાઢી બતાવ્યો

“એમ છે, તો તો સોના કરતા પીણુ પરંતુ તમર શુ એમ માનવુ છે ? કે કેશવકાન્ત હજી જીવતો હશે !”

“તે કેમ કે’વાય ? પૂરતી તપાસ કીધા વિના કંઈ પણ સત્ય કારક જવાબ ન દેવાય”

“પરંતુ તમે એટલુયે નથી જોષ્ટ શકતા કે જો એ જીવતો હોય તો પછી કનકકાન્તના મૃત્યુની ખબર પડતાજ ગાદીનો હક્ક સાબીત કરવા મહાર કેમ ન પડે ?”

“કદાચ ખમર નહિ પડી હોય !”

“નહિતો પણ અત્યાર સુધી ખુલ્લા ન થવામા એને શુ કાયદો હશે ?”

“એમાજ કોઈક ઉડો ભેદ છે મહારા ધરવા પ્રમાણે તો જમને હાથે કેશવ ગૂમ થયો, તેમનેજ હાથે કનકકાન્ત માર્યા ગયા હોવા જોઈયે કેશવકાન્ત હાલમા બહાર નહિ પડે એજ એને માટે સલામતી મર્યુ છે”

‘તો મહારે શુ કરવુ ?’

હાલમા વીલ બરાબર સાચવી રાખો એક વર્ષ માદ તે રદ કરી કોઝિલાગૌરીને તમે રાણીપદ આપી રાકો છો પરન્તુ હાલમા તો નહિજ”

“ત્યારે તમને લાગે છે, કે તમે એક વરસમા કેશવને શોધી કાઢશો”

“જીવનો હોય તો જરૂર”

તે પછી તેઓ છુટા પડ્યા દેવેન્દ્ર કોઝિલાગૌરીને જમ મળ્યો કનકકાન્તનો પત્ર તેમને બતાવ્યો, અને કેશવકાન્તને શોધી કાઢવા સાથે કનકકાન્તના ખૂનની શોધ કરવાનો કેસ હાથ ધરવા જણાવ્યું કોઝિલાની સમિતિ મળતાજ તેણે મૃત કનકકાન્તની લાસનુ ખારીક નિરીક્ષણ કર્યું કોઝિલાગૌરીને દેવેન્દ્રે પૂછ્યું

“તમારા પતિને કેટલા કેટલા મિત્ર હતા ?”

“કેવળ એકજ ”

‘તેમનું નામ ?’

“મનમોહનરાય” (તદન જુહુ )

“અને શત્રુ ?”

“કોઈ નહી, પરંતુ હમણા હમણા યોડા દ્વિસથી મનમોહનરાય અને એમને શત્રુતા થઈ હતી”

“કારણ ?”

“સાંભળો” અને તે જાદ મધુરી અને એના ઉપર ભાડાને માટે તકાદો, મનમોહને પોતાના ધરમા લઈ જઈ તેમને રાખવા અને મનમોહને “જોઈ લઈશ” શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવો વગેરે અથથી ધતિ ધતિહાસ કહી સભળાચ્છો વાયક । ત્હને ગકા થશે કે આ વાતની કોકિલાને કયાથી ખમર ? જવામમા એટનુજ કેવાનુ કે બનેલો તમામ બનાવ જે હમનકાન્તને મ્હોડે કનકે સાભળ્યો હતો, તે તેણે કોકિલાને કહ્યો હતો અને તેથીજ કોકિલા આ વાત જાણતી હતી

‘વાર !’ ત્યારે તમને એ સિવાય બીજા કોઈની ઉપર શક જાય છે ?” કોકિલાની તમામ મિના નોંધી લેતા દેવેન્દ્રે પ્રશ્ન કર્યો

“નહિ ।”

“વાર ! આ ધરમા અવરજવર કોની છે ?”

“હુ, અને કોઈ કોઈ વાર મ્હારો ભાઈ કુંજવિહારી તથા સરદાર હમનકાન્ત”

“એ સિવાય ?”

“કોઈ નહિ”

“મનમોહન અહીં કોઈ વાર આવેલો ?”

“ના.”

“ત્યારે તમે એ કનકકાન્તનો મિત્ર છે ને પછી શત્રુતા થઈ, એ બધી વાત કયાથી જાણો ?”

“મહારા પતિએજ મહને એ કહી હતી.”

“હશે’ નવુ વીલ કરનાર વકીલ મી० સુરેન્દ્રનાથને તમે ઓળખો છો ?”

“નહિ, મહે એમને જોયાજ નથી કેવળ એમનું નામ માત્રજ સાંભળ્યું છે.”

“કનકકાન્ત સાથે એમને આ અગાઉનો પરિચય ખરો ?”

“નહિ પરંતુ કમનકાન્તના એ ખાસ વકીલ છે અને એમની બલામણ્ય એ વારવાર મારા પતિને કરતા હતા.”

“વાર ત્યારે તમારા પતિના ખૂન પછી વકીલ તમને વીલ બાબતે મળ્યા હતા ?”

“હા મહારી સ મતિ લીધા પછીજ તેઓ આપને ત્યા જવાનું કહી ગયા હતા આપને તો એ મળ્યા હશે ?”

“હા.”

“અને લો, એ આવ્યા.”

સુરેન્દ્ર અને દેવેન્દ્રે પરસ્પર હાથ મિલાવ્યા પછી તેઓ બંને ફરી એક વાર લાસને જોવા લાગ્યા ત્યા સુરેન્દ્રે દેવેન્દ્રને કંઈક શક પડતી બે ચીજ લાસનું શરીર ખસેડી કાઢી બતાવી દેવેન્દ્રે તે ઉપાડી તે શું હતી ? એક સોનાનું બોરીઉં, અને એક રેશમી રૂમાલ રૂમાલને ચારે ખુણે રેશમના દોરાથી બરેફો. એકજ અક્ષર હતો.

અને તે “સ” પેલા સોનાના બોરીયા ઉપર કાતરેલો અક્ષર હતો “મ.”  
દેવેન્દ્રે સુરેન્દ્ર સામુ જોયું દેવેન્દ્રે પૂછ્યું “સુરેન્દ્રનાથ ! તમને આ  
અક્ષર ઉપરથી આ કેસની સાથે સબંધ રાખનાર માણસોના નામની  
ખબર છે ?”

“હું કેવળ એક”

“શું ?”

“આ “મ” અક્ષરવાળું બોરીક ક્યા તો મનમોહનરાયનું હોવું  
જોઇએ ? ક્યા તો તેના મિત્ર મહેન્દ્રનું ?”

“તેને મિત્ર પશુ છે કે વળી ?”

“હા, હું અને મનમોહન કાલે રાત્રે ખૂન થયા પછી અહીંજ નથી  
ધરમથી એમ ખબર મળી છે, કે તે મહેન્દ્રને મળવા મધુપુરી  
ગયો છે”

“વરમા કાણુ છે ?”

“તેને પતિ ગણી ચ્હાન્યર બાળા મેના, મેનાની માતા મધુરી,  
અને તેની પોતાની મા એ ત્રણ”

“આ બધી વાતની તમને ક્યાથી ખબર ?”

“હુ એ આ કેસમા રસ લઉ છું અને મળી આવે એટલી બાતમી  
મેળવવા મહેનત કરે છું

“ઠીક હવે તમારે જવું હોય તો જવ પરન્તુ મહેને વખત  
મજે વારવાર મળતા રહેને આપણે એકમેકની શોધ એકઠી કરી  
વિચાર કરશું”

“જોવી ઇચ્છા”



મુરેન્દ્ર છટા પડ્યો, હવે દેવેન્દ્રે કોણિયા તરફ ફરી કહ્યું  
 “તમને ‘મ’ ઉપર મધુરી, મહેન્દ્ર ને મનમોહન મિવાય કોણ  
 ચોથા નામની ખબર છે ?”

“નહિ”

“અને રમાલના ‘સ’થી શરૂ થતા નામની ?”

“નહિ”

“વાર તો હવે સાબળો આ ‘મ’ નામ બોરીયા ઉપર હોવાથી  
 તે પુરૂષ જાતિ ઉપરજ શકા લાગે છે એટલે મધુરી આ વાતથી અલગ  
 રહે છે હવે રહ્યા બે જણા મનમોહન અને મહેન્દ્ર એમની શોધ  
 કરવા હું જાઉં છું બોરીયાનો મળતો આવતો અક્ષર અને રાતોરાત  
 પલાયન જોતા એવો શક મનમા સજ્જ થાય છે, કે મનમોહનનો  
 કદાચ આ કામમા હાથ હોય ! જાણી તમારા કહેવા મુજબ એ થોડા  
 દિવસથી કનકકાન્તના વર્તનને માટે દમન સાથે “ઉમરાવને અને તહને  
 જોઈ લઈશ” એમ બોલી ગયો હતો હવે રહી આ રમાયની વાત  
 અને તે “સ” એટલે કોણ ? આ વાતોના બેદ જાણ્યા પછીજ  
 નિશ્ચયતાથી કહી શકાય કે આ ખૂનમા કોનો હાથ ?

મુખાબ ગુજરાતીનો સુપ્રસિદ્ધ ખેવ ”

વાર્તાના રૂપમાં-સચિત્ર.

પ્રયોજક -  
 “પુણ્ય.”

“નવલશા-હીરણ.”

ફક્ત નવ આનાની ટીકીટ બીડા

૬૦ પ્રાણલાલ જીવજીલાલ બુકસેલર.

“શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય” ટાવર રોડ-મુરત.

પ્રકરણ:-૬ ટું.

“ મનમોહન ખુની. ”



ત્રિ સમ સમ વ્યતિત થતી હતી અજવાળાનું  
તો પૂછવું નહીં મનમોહનના ઘરમા  
અત્યારે મનમોહન દેખાતો નથી, પરંતુ  
અદરથી વાર વાર સ્ત્રીઓની વાતચીતના ખોલ  
સમજાયા કરે છે, ત્યાં એકાએક પવન

આવવાને માટે ખુદ્દી રાખેલી બારીમાથી મનમોહનના ઘરમા એક  
સફેદ કાગળ ફેંકાયો આરામચેર પર આડી પડી ચીમનીના અજવા-  
ળામા ચોપડી વાચી રહેલી ઘરની એક અમળાના ખોળામા તે આવી  
પડ્યો તેણીએ તે ઉપાડ્યો હવે સવળાની નજર તે કાગળ ઉપર  
પડી કાગળ વાચ્યો વાચતાજ એકખીજના મ્હોડાના ભાવો ફરી ગયા  
તે ચોપડી વાચનાર રમણીના મુખમાથી એટલાજ શબ્દો સરી પડ્યા  
“મનમોહન ખુની” હા-હા-હા-હા’ પરંતુ બીજાજ પજે તેના  
હાથમાથી કાગળ હેઠો પડ્યો એક પુરૂષ વ્યક્તિએ અમરતુ અડકાવેડુ  
ઘરતુ બારણું ખોલી અદર પ્રવેશ કર્યો ઘરની રમણીએ વસ્ત્રો ડીકઠાક  
કરી સાવધ થઈ ગઈ કેવળ પેત્રો પત્રજ નખીન ઉપરથી ઉચકી  
બેઠાનું માન કાઢીને ન રહ્યું ચોપડી વાચનાર રમણીએ અણખાણ્યા

પુરુષને ધરમા દાખત થતો જોતાજ ધુધટથી પોતાનું મુખ છુપાવી દીધું પરંતુ બીજાઓએ તેમ કંઈ નહિ એક સોળ વરસની બાળાએ સવાલ કર્યો

“કોણ ?”

“કોણ નહિ !”

“આપનું નામ ?”

“ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્ર !”

આ નામ સામળતાજ ધરની તમામ રમણીઓના દીલમાંથી એક જબરજસ્ત કપારી છૂટી ગઈ

‘તમારે ગભરાવાની કમજ નરેર નથી, કંતકકાન્તના ખૂનની તપાસનો કેસ મારા હાથમાં મૂકાયલો હોય તેની ગોધ કરવા મ્હારે આત્મારેને આત્મારે અર્ધી બાવલું પડ્યું છે હ ? વાર ! મીં મનમોહનવાન ધરમા છે કે કેમ ?’ દેવેન્દ્રે પ્રશ્ન કર્યો

નહિ, એ ગઈ કાલે ગત્રેજ એમના મિત્ર મહેન્દ્રકુમારને મળવા મંડુપુરી ગયા છે” એક ઐઠાએ જવાબ વાલ્યો

‘વાર ! ત્યારે મારે થોડુંક પૂછવું છે, તે હું પૂછું ?’

‘ખુશીથી ! જણતા હોયશું એટલું અવશ્ય જણાવીશું”

“પ્રથમ તો તમારા મધાની મ્હને જોળખાણ આપશે ?”

‘હા ! હું મનમોહનની આશ્રિત માતા મધુરી આ સોળ વર્ષની બાળા તે મ્હારી પુત્રી એના, અને આ સા’મે મ્હારાથી સેજ વધુ ઉમરના જણાતા નિશ્ચ લઈ રહ્યા છે, તે મનમોહનના માનુશી છે”

ઐઠા મધુરીએ દેવેન્દ્રને જોળખાણ આપી

“અને પેલા બહેન ફાણુ ?” હવેન્દે છુલટવાળી રમણી પ્રતિ અમુલી ફર્સાવી પૂછ્યું

“એમનું નામ સરોજની એ મહેન્દ્રકુમારના નવ-વધૂ, મનમોહન અને મહેન્દ્ર મધુપુર ગયા છે ‘યોડા દિવસમાં જાતે આવીને લઈ જઈશ’, કહી મહેન્દ્ર એમને-પોતાની પત્નીને, અહીં મૂકતા ગયા છે સાસરવાસમાં પ્રથમ પગલું હોવાથી એ જરા શરમાય છે”

“ત્યારે જીએ હવે મ્હારે કાયદાની રૂએ તમને કેવું પડે છે. કે મરનાર ઉમરાવની લાસ આગળથી એ વસ્તુઓ મળી આવી છે જેમાના એક ઉર મનમોહનરાયના નામનો પ્રથમ અક્ષર છે વળી જે રાત્રિએ ખૂન થયું તેજ રાત્રિએ એમનું કર્ણાવતી છોડી જવું, અને યોડા દિવસ અગાઉ તમારે માટે હમનકાન્ત સાથે થયેલી તકરાર, વગેરે પુરાવા જોતા મનમોહન કાયદાની ખારીમાથી કોષપણુ ઉપાયે બચી શકતો નથી એને પકડવા હું આવ્યો છું પરંતુ અફસોસ ! હવે મ્હારે મધુપૂર જવું પડશે”

“મનમોહન ખૂની ?” એના સફાળી બોલી

‘હા’ અને સરોજની બહેન ! દીવગીરી સાથે મ્હારે બીજી વાત પણ જણાવવી પડે છે કે લાસ પાસે પડેયો જે રેશમી રૂમાન મળી આવ્યો છે, તેના ઉપર આપના નામનો પ્રથમ અક્ષર ‘સ’ છે હું નથી માનતો કે આપ આ વાતમાં સામેલ હો ! કાનજી તમે હમણાજ પરણી આવેલા લાગો છો દીવગીરી સાથે હાલમાં તો મ્હારે લાચારીથી માન્યેજ છૂટે છે. “સ” ઉપર આ કેસમાં સંડોવાયલું બીજું કોઈજ નથી !”

“ક્યા છે તે રૂમાલ ! જોઈ વાર ?” યુવન મેનાનો પિ-તો હવે  
હાલ્યો.

“આ રહ્યો જુઓ ! એમને બતાવો ! એઓ એ ઝોળખી શકે  
છે કે નહિ ?”

મેનાએ દેવેન્દ્રના હાથમાંથી રૂમાલ લઈ સરોજનીને આપ્યો.  
દીવાની પાસે લઈ જઈ તે બરાબર ધારી ધારીને તપાસતા તથા  
તેના ખૂણા ઉપર ભરેલા અક્ષર જોતાજ સરોજની બોલી પડી “આ  
તમને ક્યાથી મળ્યો ?”

“મરનારની લાસ પાસેથી કેમ એ તમારોજ છે કે ?”

‘નહિ ! જરા પાસે આવો ! કહું !’

દેવેન્દ્ર પાસે ગયો સરોજનીએ ધીરેથી તેના કાનમાં કહ્યું  
“સરસ્વતી”

“શુ ?” દેવેન્દ્ર ચકિત થઈને સરોજનીના મોઢા ગમીજ જોઈ  
રહ્યો.

“કેમ ? આપ તો એને સારી રીતે ઝોળખો છો”

“પેલા શરદની બહેન ”

“ધીરે’ દેવેન્દ્ર સાહેબ ! બીતને પથ કાન હોય છે ખુલાસાવાર  
વાત કરવી હોય તો પાસેના ખડમા આવો”

દેવેન્દ્ર અને સરોજની બેઉ પાસેના ખડમા ગયા, અને વાતે  
વળ્યા.

“પેલી ! અધુરૂરીની નાટક કપનીની નાચિકા ને પ્રખ્યાત વારાગના  
તોજ એને ?” અધિરા દેવેન્દ્રે અધુરી વાત ઉપાડી

‘ સચિત્ર ડીરેક્ટીવ નવલકથા સચિત્ર ’

# પોલાદી પંખે.

પ્રકાશક — પ્રાણીજ્ઞાન મુસ્લિમકામચ-ટાન સાર — મુસ્લિમ



‘ સચિત્ર ડીરેક્ટીવ નવલકથા સચિત્ર ’

કીમત ૦-૧૨-૦

‘હા ! હા ! ગર્ભગ્રીમ તના ખૂની પેલા શરદ્યદ્રની ખૂને એજ ”

“તમે એ બધુ ક્યાથી જાણો ?”

“મહાર મહીયર મધુપુરી છે ”

“આ રમાલ એનોજ છે એની શી ખાતી ?”

“હુ જ્યારે દશ વરસની બાલિકા હતી, ત્યારે એ સરસ્વતી મહારી જોડેને ઘેરજ રહેતી હતી હુ વાર વાર એને ત્યા રમવા જતી હતી એક દીવસ અચાનક હુ એને ત્યા ગઈ, જ્યારે તે આજ રમાલના છોડાઓ પર “સ” રેશમને દોરે ગુથી રહી હતી ’

“એ વાતને કેટલો વખત થયો ?”

“આજે દસ વરસ થયા ત્રણ છોડા ગુથાયલા હતા, અને એથી અધુરો હતો એણે મને તે ‘જોને સરોજ ! કેવોક ગુથાયો છે ?’ કહી જોવા આપેલો, અને એ બહુ વરસની વાત છતાં મને હજીયે એવીને એવી યાદ છે

‘એને વિષે તમે વધારે કંઈ જાણો છો ?’

“ના તે પછી તરતજ એના બાપએ ખૂન કર્યું તમે એને શોધવા પાછળ પડ્યા, અને એ બન્ને બાપજીને નહાસી ગયા ત્યાર બાદ પાંચ વર્ષ રહીને એટલે પદરમે વરસે મહારા લગ્ન લેવાયા, અને આજે વીસમે વરસે મહે પ્રથમજ સાસરવાસ માડ્યો હુ ધાર છુ કે એ વાતને જોકે દસ વરસ વીતી ગયા, છતાં હુ ભૂલી નથી ”

“વાત તો અરાખર મળતી આવે છે ” દેવેન્દ્ર સ્વગત બબડ્યો

“તમારા પતિને અહીં આવ્યાને કેટલો વખત થયો ?”

“મહેને સાથે તેડી અહીં ચાર દિવસથી તેઓ આવ્યા છે, પરંતુ કંઈ અમલના કામસર એઓ મનમોહન બાપ સાથે પાછા ગયા છે”

દેવેન્દ્ર આટલી ખચર મેળવી બહાર આવ્યો. તેના મનમા એમ ઘોળાયા કરતું હતું, કે - “ત્યારે એ રમાલ કોનો ? સરોજનીનો કે સરસ્વતીનો ?” ત્યાજ એને પગે પેલો મેદી કામળ અથડાયો દીવાના પૂર પકાશમા ચપળ દેવેન્દ્રની આખોએ એની ઉપર લખાયલા ત્રણ મોટા અક્ષરો “ખાનગી” વાચી લીધા તરતજ તેણે ઉપાડયો વાચવાને દાંત આગળ ધર્યો સરોજની કે જે આ બધું જોતી હતી, તેણે ધુધટામાથી મેનાને સજા કરી મેના સમજી તેણે પેલો કામળ દેવેન્દ્રના હાથમાથી ઝપટ મારી ખુચવી લીધો

“ચાહું ! કોઈના ધરના ખાનગી પત્રો વાચવાનો તમને શો હકક છે ?”

પરંતુ દેવેન્દ્ર કંઈ આવી ધમકાથી ડરી જાય એવો માણસ નહોતો વળી “મેનાની ખુચવણીથી એનો શક મજબુત થયો, કે કે’ ના કે’ એમા કંઈક છે” તેણે મેનાની તરફ ફરી કહ્યું

“જો સીધી રીતે માનભેર પત્ર હવાલે નહિ કરો, તો પછી મખ્તાબની જરૂર પડશે ખૂનીના તમામ ધરની જડતી લેવાનો અધિકાર અમને સદાનોજ છે”

“તો દયા ! વાચો જોકે, કેમ વાચો છો વાંચ ? નથી આપતી બોલો !” મેનાએ હિમતથી કહ્યું

“એમ કે ?”

“હા - નહિ આપુ, નહિ આપુ, તે નહિજ આપુ”



“એમ છે તો જોડ છુ કે કેમ નથી આપતી ?” કે’તાજ દેવેન્દ્ર મેનાના હાથમાંથી કાગળ ખુચવવા ગયો એટલે ચતુર મેનાએ કાગળ સરોજની પ્રતિ ફેંકી દીધો. સરોજનીએ તેને ચીરી ચાર કટકા કરી બારી વાટે ખહાર નાખી દીધો. દેવેન્દ્ર હવે ખહાર દોડ્યો. ચોર ફાનસના પ્રકાશમાં તેણે તે ચારે કટકા શોધી તેને પાસે પાસે ગોઠવી વાચી લીધું. તેમાં શું હતું ?

“બહાલી મેના !

તમારૂં કરેલું અપમાન હૃદયમાં સાલ્યા કરવાથી આજે મધુપુરી જતા મહે રસ્તામાંજ વૈર વાળ્યું છે કેશવ થોડાજ દિનનો મહેમાન છે પછી એની જગ્યા લાઇ ગાદીવારસનો પ્રપચ રમતો સરળ થઈ પડશે કેનકકાન્ત ઠાગ થયો છે

લી. સદાનો ત્હારોજ મનમોહન”

તા. ૦ ક —આ પત્ર વાચી તરત ફાડી ફેંકી દેજો

પત્ર વાચીને કટકા ગળવામાં મૂકતો દેવેન્દ્ર, સીંગારેટ ચેતાવી ધુમાડા કાઢવાના કામ પર લાગ્યો. “નકદી “સ” ઉપરનું નામ સરસ્વતી નહિ પરંતુ સરોજનીજ હોવું જોઈએ કાગળ મનમોહનની સાથે એને સમઘે લાગે છે નહિ તો સરસ્વતીને એ કયાથી ઓળખે ? દસ વરસની છોકરીને દસ વરસની વાત યાદ રહે ખરી ? જો મહારૂં ધારવું હવે સાચું પડે તો સરોજની એજ સરસ્વતી, એને મહેન્દ્ર એજ એનો ભાઈ શરદ્યદ્ર હોવો જોઈએ મનમોહન એનો મળતીયો હોવો જોઈએ”

આવી આવી અટકળો બાધનો તે અપાટાબધ સામે નહી કીનારે  
દોડ્યો કારણ ? તેને કોણક ત્યા ફરતુ હોવાનો ભાસ થયો હતો

વાચક વીરા ! તહને શુ લાગે છે ? દેવેન્દ્રતુ ધારવુ ખર પડશે ?  
આટલાટલા પ્રમાણે મળ્યા પછી મનમોહન પર સૌ કોઈને શક આવે  
એ દેખીતુ છે ત્યારે શુ મનમોહન ખૂની હશે ? શુ સમજવુ ?

### પ્રકરણ:-૭ મું

“ મહોતનો મહેમાન. ”

જશના લૂપ્યા જીવડા ! જીવ કોણ દી ખોય,  
કોણ સવાયા કોણથી આ દુનિયામા હોય  
માયુ મૂકીને લહે તોજ પછી જીતાય,  
ખ્હી ખ્હીને પગ મૂકતા કરતા ઠોકર ખાય



ટેકટીવ દેવેન્દ્ર ને કાળી આકૃતિની પાછળ  
દોડ્યો હતો, તે કાળી આકૃતિ અપાટાબધ  
મગલા ભરતી એક મકાન પાસે આવી, ત્યા  
ચોબી તેને ખચર ન હતી કે પાછળ દેવેન્દ્ર  
પડેલો છે જો કે અજવાળીયાની રાત હોય  
ચંદ્રની સપૂર્ણ આદની હતી, છતા દેવેન્દ્ર

જો અજાણી મૂર્તિને ઝોળખી શક્યો નહિ તેનુ મહો તે આકૃતિની

પીઠ પાછળ હોવાથી તે પારખી પણ શુ શકે ? ધીરેથી તેણે ગળવા-  
માથી નહોતો છૂપો કેમેરો કાઢ્યો. ઓઠની તેને તૈયાર રાખી તે  
જોતજોતામાં તે પુરૂષ વ્યક્તિ સામે જઈ ઉભો, અને તરતજ આપ  
દયાવી છખી ખેચી લીધી હજુ તો પેલી વ્યક્તિ દેવેન્દ્રને બાત્રી  
કેમેરો ખુચવી લે તે મ્હેલા તો દેવેન્દ્રે તે ગળવામાં મૂકી દીધી.  
છખી લેવાને માટે તે પુરૂષ વ્યક્તિએ દેવેન્દ્રની સાથે જખરી આથમ-  
આથ ચલાવી દેવેન્દ્ર જો કણ્ઠાવતીતો ભોમીઓ હોત ને કનકકાન્તના  
સાથેથી માણસને ઓળખતો હોત, તો આ માણસનું મ્હો જોઈ  
મ્હેલાઈથી પારખી શકત ! કે તે કાણુ છે ? પરંતુ ખુલ્લું મ્હો જણાયા  
જતા પણ તે તેને ન ઓળખી શક્યો દેવેન્દ્ર સાથે આથ બીડનાર  
માણસ પણ જોવો તેવો ન હતો એવામાં તે વ્યક્તિનો દાવ ફાવતાજ  
તેણે દેવેન્દ્રને જમીન ઉપર પટક્યો દેવેન્દ્ર હજુ ઉભો થઈ ગળવામાંથી  
પિસ્તોલ કાઢે તે અગાઉ તો તે અદ્રશ્ય થઈ ગયો દેવેન્દ્રે ધૂળવાળા  
કપડાં ખખેર્યા તે નદીના પૂલ ઉપર ગયો પૂલના એક ભાગ ઉપર  
જમણો હાથ ટેકવી વિચારમાને વિચારમાં તે થોડી વાર ઉભો મ્હેરો  
કોઈ વાર જાણે જોયેલો ન હોય ! તેમ જણાય છે પરંતુ બરાબર માદ  
નથી કે કયા ? અને કયારે ? હશે ! પરંતુ એ અત્યારે એ મકાન  
પાસે શા માટે ઉભો હશે ? લાવ એ મકાન કોનું છે અને અદર શુ  
આય છે ? તેની તપાસ કર ?

આમ વિચાર આવતાજ તેણે જવાને પાછા-પગ ઉપાડ્યા.  
થોડેક જઈ વળી તે અટક્યો આગળ પગલા ન ભર્યા પેપો ફોટો  
જોવાનું મન થઈ આવ્યું હજુ તો ગળવામાં દેવેન્દ્ર હાથ નાખે છે,  
ત્યાં તો કોઈએ પાછળથી આવી દેવેન્દ્રના પગ ઉચકી લઈ ધકકો

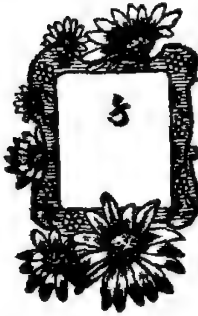
મારો આચિતા ધક્કાથી પૂલની એક બાજુ ઉપર ઉભેલો દેવેન્દ્ર કણ્ઠાવતીના અગાધ ઉડા જળમા ઉચેથી પડ્યો જળમા એક જખર જસ્ત ધમાકો થયો, અને કોઇનો અડખડાટ હાસ્યધ્વનિ કાને આવ્યો નસ. તે પછી સધળું શાન્ત થઈ ગયું.

વાચક વીરા ! તહારી જીજ્ઞાસાને વધુ ન લખાવતા જણાવી દઉં છું કે જે વ્યક્તિનો ફોટો દેવેન્દ્રે ખેચી લીધો હતો, તેજ એ વ્યક્તિ હતી થોડી વાર સુધી તે વ્યક્તિએ નીચે પાણીમા જોયા ક્યું તેણે પાણી ઉપર કાળી વસ્તુ તરતી દીધી નક્કી એ દેવેન્દ્રનીજ લાસ છે, ધારી કદાચ દેવેન્દ્ર જીવતો નીકળે ! એ આશાથી તેણે પણ પોતાનો ફોટો હસ્તગત કરવા પાણીમા ભુસ્કો માર્યો આ ઉપરથી વાચક સમજી શકશે કે તે વ્યક્તિનો વિચાર દેવેન્દ્રને જનથી મારવાનો નહિ હતો, પરંતુ ફક્ત પેલી છબીજ મેળવવાનો હતો, અને તેને માટે તે પણ પાછળ પડ્યો દેવેન્દ્રને બહુ તરતા નહોતું આવડતું પરંતુ આ પડનાર વ્યક્તિ પ્રચ્છ હોઈ સારી રીતે તરી જાણતી હતી બેઉ સરિતાના ઉડા જળમા પડ્યા તે પછી એમનું શું થયું ? દેવેન્દ્ર કાળનો કાળીયો થયો કે નહિ ? મ્હોતના મુખમાથી બચ્યો કે નહિ ? કે થયો હશે, એ સદાને માટે “મૃત્યુનો મ્હોમાન ?”



પ્રકરણ:-૮ મું.

“ ભૂલભૂલામણી ”



જીવંતી નદીમા દુશ્મનને હાથે પડેલા દેવેન્દ્રની દશા આપણે તપાસીએ દેવેન્દ્ર જળમા પડ્યો પ્રથમ વાર પડતાની સાથેજ તેને નદીના પાણીએ ઉચે ફેંક્યો દેવેન્દ્ર હજી હોશમા હતો તેણે તરતજ પાણીમા ડુબકી મારી, સરીર ઉપરનો કોટ કાઢી નાખ્યો, અને તે અરસામાજ પેલી

કાળી આકૃતિ જળમા પડી. તરવામા બાહોશ એવી તે વ્યક્તિએ જોતજોતામા દેવેન્દ્રની લાસ જણાતી એવી તે તરતી ચીજને પકડી લીધી તો તેને માલમ પડ્યું કે તે દેવેન્દ્રનો કોટ હતો કોટ હાથમા આવતાજ તે વ્યક્તિ સપટાબધ તરતી તરતી કિનારે આવી કિનારે આવતાજ તેણે કોટના ગળવામા પેલો કેમેરો જોવાને હાથ નાખ્યો પરંતુ અફસોસ ! તે તેને તેમા જણાયો નહિ શ્રમ નકામો ગયો જાણી તે વ્યક્તિએ કોષમાજ કોટ ત્યા આગળ ફેંકી દીધો, અને ચાલી ગયો

થોડી વાર બાદ ત્યા ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્ર આવી લાગ્યો પાણીમા ડુબકી મારી થોડે દૂર નિકળતાજ દેવેન્દ્ર પૂર તરતા ન આવડતા

સરિતાના અગાધ જળમાં ગુચવાવા ને ગભરાવા લાગ્યો દેવેન્દ્ર ડૂબવાની તૈયારીમાં હતો, ત્યાં તો ઇશ્વરકૃપાથી એક કેળતુ ડુંડું પાણીમાં તરતુ જતુ દેવેન્દ્રે જોયું આ ઇશ્વરી મદદનો હાથ દેવેન્દ્રે હરખાતે હૈથે પકડ્યો તે કિનારે આવ્યો દૂરથી તેણે પેલી કાળી વ્યક્તિને કંઈક વસ્તુ તપાસતી જોઈ એ પોતાનો કોટજ છે ધારી દેવેન્દ્ર તે લેવાને આગળ વધ્યો, ત્યાં તો પેલી વ્યક્તિ કોટને જમીન ઉપર પટકી ચાલી ગઈ દેવેન્દ્રે તરવાનું નહિ ફાવશે ધારી કોટ કાઢી નાખતા પહેલાંજ પેલો કેમેરો કે જેને માટે તેને આટલું સહન કરવું પડ્યું હતું, તે કાઢી લીધો હતો પરંતુ પેલું ભોરીયું, રૂમાલ ને કાગળના કટકા અદર રહી ગયા હતા કોટમાં તે સહીસલામત જોતાજ તેની આખો આનંદથી પલકી કેમેરો લઈ પોતાના ગળવામાં મૂક્યો અને કોટ પહેરી જલદી પોતાને ઉતારે આવી લાગ્યો

રાત્રિ વિશેષ વ્યતિત થએલી હોવાથી તે સર્વ સુદાઓને સજાગથી ઓશીકા નીચે મૂકી નિદ્રાદેવીના ખોળામાં પડ્યો સહવાનમાં ચાહપાનાદિથી પરવાગતાજ તેણે બહાર જવાના કપડા પહેર્યા, અને પેલો ફોટો કેમેરામાંથી ખેચી કાઢ્યો કેઝિલાગૈરીના મહેલ ભણી હવે, તેણે પગલા ભર્યા રસ્તામાં તે ફોટાને ધારી ધારીને જોતો હતો પરંતુ કોણી છે ? તે કળી શકતો ન હતો દેવેન્દ્રે કેઝિલાના દિવાનખાનામાં પગ મૂક્યો, તે વેળા કેઝિલા પોતાના બાઈ કુજવિહારીની સાથે કંઈક ખાનગી વાત કરતી હતી

‘પધારો દેવેન્દ્રમાયુ ! આજ કંઈ અત્યારમાં આ તરફ ?’

કેઝિલાએ ઠાવકે મ્હોડે પૂછ્યું

“એક અગત્યની બાતમી મેળવવા” કહી દેવેન્દ્રે એક બાધ્યદેવને પેલો ફાટો બતાવ્યો.

“આ” એક ધીમી ચિચિયારી કેલિકાના મુખમાંથી નીકળી ગઇ કુજ પશુ ઘોળી પૂણી જેવો મધ ગયો.

“આ ફાટામાંના માણસને તમે ઓળખો છો?” દેવેન્દ્રે હવે અધિરાઇથી પૂછી નાખ્યું.

“એજ મનમોહનરાય” કુજ તરતજ બોલી પડ્યો કેલિકાએ પશુ હકારમા ડોકુ ધૂણાવ્યું.

હર્ષધેયો દેવેન્દ્ર તે પછી તરતજ મનમોહનને ત્યાં જવા ઉપડ્યો. તે જ્યારે મનમોહનને ત્યાં આવ્યો ત્યારે તેણે એના તથા મધુરીને રડતી જોઇ દેવેન્દ્રે તેમને આ ત્યાંબતનું કારણ પૂછતા તેમણે એક લાસ પ્રતિ આગળી બતાવી દેવેન્દ્રે એક પાસે ગયો હાકલુ કપડું ઉઘાડતાજ એક છલગ મારી તે ચાર હાથ દૂર ખસી ગયો તે કાનું શબ્દ હતું ? કાલ રાત્રેજ મનમોહનને ઘેર જ તેની વૃદ્ધ માતાને દેવેન્દ્રે જોઇ હતી, તેનું

“જે તમારે ખૂનીને પકડવો હોય તો રડતા રહી જઇ આ કેમ બન્યું ? તે મહેને કહો.”

“કાલે રાત્રે તમે ગયા પછી મહેન્દ્રકુમાર મનમોહનની સાથે અહીં આવ્યા હતા મહેન્દ્રને તરતજ પાંચુ ફરવાનું હોવાથી તેઓ એમના પત્ની સરોજનીને લઇ તરતજ મધુપુરી ચાલ્યા ગયા પછી અત્રે અમે બધા સૂઈ ગયા આજે સ્વપ્નારે અમે મા-દીકરી ઉઠ્યા, ત્યારે આ એમની માતાની લાસ સિવાય બીજું કંઈ નજરે પડ્યું નહિ” મધુરીએ બાણી હતી તેટલી બીના જણાવી.

“અને મનમોહન કયા ?”

“તેના અમને ખબરજ નથી હું ધાર છું કે એમને આ ખૂનની ખબર અમારાથી વહેલી પડેલી હોવી જોઈએ અને તેમની તપાસમાજ એ ચાલ્યા ગયા હશે”

બાપડો દેવેન્દ્ર આ બધું શું થાય છે ? તે સમજી શક્યો નહિ એક એક શોધ કરવા જતા એક એક બેઠ્ઠુ પણ વધારે ચંદુ જતુ હતું આખરે દેવેન્દ્ર જવાને ઉભો થયો એટલે રડતી મધુરીએ તેને પૂછ્યું

“કેમ ? આવ્યા કેમ ? ને જાવ છો કેમ ?”

“ત્યારે શું કરે ? આવ્યો તો હતો એક વાતની ખાતરી મેળવવા. પરંતુ જ્યાં તમેજ આ ખીજા દુ ખમા પડેલા છો, ત્યાં શું પૂછું ?”

“દેવેન્દ્ર ! હવે થયું ન થયું થનાર નથી આપ શું પૂછવા આવ્યા હતા ?”

“એજ કે તમે મનમોહનને તો ખરાખર જાણ્યો છો ને ?”

“કેમ નહિ ? આટલો વખત સાથે રહ્યા પછી ન જાણખીએ એમ બને ખરું કે ?”

“તમારી પાસે એમની એકાદ છબી છે ખરી ?”

“નહિ મનમોહનરાય કે’તા હતા કે તેઓને છબી પડાવવાનો શોખજ નથી.”

“વાર ! ત્યારે આ છબી કોની છે, તે તમે કહી શકશો ? જુઓ” કહી દેવેન્દ્રે પેલી કેમેરાથી ખેચી લીધેલી છબી મધુરી અને એનાની આખ આગળ ધરી, જેને જોતાજ બેઉ મા દીકરી એકી સાથે બોલી પડ્યા



“કાણુ ? હમનકાન્ત !”

“હમનકાન્ત ?” ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્ર પણ આશ્ચર્ય પામતો બોલી ઉઠ્યો.

“હા !” મેના હવે બોલી “અમારા પર જીલ્લોના વરસાદ વરસાવનાર એ પાપીને અમે સારી રીતે પિછાનીએ છીએ.”

“પરન્તુ તમે જુઓ છો બરાબર જીલ્લો એ હમનકાન્ત નહિ પરન્તુ મનમોહનરાય જાતેજ છે.” દેવેન્દ્રે હવે પોતાની મેળવેલી બાતમી ઉપર બાર મૂક્યો.

“નહિ તમે જુલો છો આ મનમોહન નહિ પરન્તુ તે પાપી હમનકાન્તજ છે” મધુરીએ રડવાનું જૂલી જઘ જીરસાપૂર્વક ખાત્રી આપી.

મેદી બુલબુલામણીમાં ગુચવાયલા દેવેન્દ્રને આ શી આટીધુટી છે, તે સમજાયું નહિ આ ઈદ્રજાળનો ભેદ તે શોધી શક્યો નહિ તેને એમજ થયું કે એકજ વ્યક્તિના ફોટાને એક જ્યારે મનમોહનથી ઓળખાવે છે, ત્યારે બીજા હમનકાન્તથી ઓળખાવે છે ત્યારે મ્હારે આમા શું સમજાયું ? આ ફોટો કોનો ? હમનકાન્તનો કે મનમોહનનો ? બસ ! અને એ વાતનો નિકાલ લાવવાને મ્હારે જાતેજ એક વખત મનમોહનને જોવો જોઈએ પરન્તુ એ કયા હશે ? કદાચ મધુપુરી તો નહિ ગયો હોય ? લાવ ત્યા જઈ તપાસ કરું મને તો ઠીક છે, નહિ તો પછી એના મિત્ર મહેન્દ્રને મળી આ છત્રી બતાવું. જોઈ તે શું જવાબ આપે છે ?” અને આટલું મનમા નક્કી કરી તે રેલેશન તરફ જવા ઉતાવળે પગલે દોડવા માડ્યો ત્યા રસ્તામાજ તેને વકીલ મી. સુરેન્દ્રનાથનો મોટો થયો.

“ત્યો ઠીક થયુ, મીં સુરેન્દ્રનાથ ! તમે અણીને વખતે મળ્યા.  
મ્હારે તમને એક વાત પૂછવી છે ’ દેવેન્દ્રે કહ્યું

“પ્રુશીથી પૂછો”

“તમે આમ ગમરાયલા જોવા કેમ જણાવ છો ? શુ કંઈ નવા  
જુની છે ?”

“હા મનમોહન પોતાની માતાનુ ખૂન કરી ન્હાસી ગયો એ  
વાતની ખબર મ્હને પડી છે”

“તમને ? સુરેન્દ્ર ! તમે કયાથી જાણો ?”

“તમને મ્હે હોતુ નહ્યું કે હુએ આ વાતમા રસ લઉ છું”

“પરન્તુ મનમોહન ખૂની છે ’ એ તમે શુ જાણો ?”

“કાલ રાત્રે મ્હે એને નદી કિનારે ફરતો જોયો હતો અને  
તે પછી હુ એની પાછળ પડ્યો મ્હને બૂલથાપ ખવડાવી ટ્રેનમા  
બેસી એ ન્હાસી ગયો પરન્તુ ખબર કાઢતાજ મ્હને માલમ પડ્યું  
છે કે એણે મધુપુરીનીની ટીકટ લીધી હતી વળી હમણાજ મ્હને  
મનમોહનને ઘેર ખમર કાઢતાં મધુરી મારફત મનમોહનની માતાનુ  
ખૂન થયેલુ જણાવવામા આવ્યુ શુ આટલી વાત જણ્યા પછી તમે  
એમ ન ધારી શકો કે એ ખૂની મનમોહનજ હોવો જોઈએ ?”

“શી રીતે ?”

“ઘરમાથી મોડી રાતના ખૂન કરીનેજ એ ન્હાસી ગયો હતો.”

“ત્યારે તો બરાબર છે” બોલતાજ દેવેન્દ્ર ઉઠ્યો તમારી ને મ્હારી  
વાત અક્ષરે અક્ષર મળતી આવે છે જુઓ ! જે માણસને કાલ  
રાત્રે તમે જોયો હતો, તેજ મ્હને પણ મળ્યો હતો અને મ્હે તેની

છખી પણ ખેતી લીધી છે પરંતુ આ કુર્ણીવતીથી હું અમણ્યો હોવાથી એ કાણુ છે ? તે હું પારખી શક્યો નહીં ફોટો મેળવવા માટે તેણે મને નદીમા ફેંકી દીધો હતો પરંતુ ઈશ્વર કૃપાએ હજી દેવેન્દ્ર અને તે ફોટો બંને સહીસલામત છે જરૂર એ મનમોહનજી હોવો જોઈએ ઘેરથી ખૂન કરીનેજ તે નીકળેલો હશે અને મને નદીમા ફેંકી દીધા પછીજ એને મધુપુરી ન્હાસી જતો તમે જોયો હશે જુઓ આ રહ્યો એનો ફોટો કેમ કેમ એજ કે ?”

“એજ મનમોહન !” સુરેન્દ્ર ફોટો જોતાજ બોલી ઉઠ્યો.

“બસ ત્યારે કોકીલા અને કુજ ફોટો પારખવામા સાચા છે હા ! પણ સુરેન્દ્રનાથ ! ત્યારે એના ને મધુરી તો આ ફોટાને હમનકાન્ત જણાવે છે એતુ શું કારણ ?”

“મનમોહનને બચાવવા ! મી દેવેન્દ્ર ! એટલુયે નથી સમજી શકતા, કે હમન આજ કેટલો વખત થયા અહીં છેજ કયા ? એ તો કોકિલા-ગૌરીની રજા લાઇ આજ બે દિવસ થયા બહાર ગામ ગયો છે હમન ઉપર આ આરોપ ઢાળી દઈ મનમોહનને બચાવી લેવા તેઓ જુલુ બોલે છે પરંતુ તેમને કયા ખબર છે ? કે આ સુરેન્દ્ર એમના બેદરથી વાકેફગાર છે”

“પરંતુ મનમોહન એની માતાતુ ખૂન કરે એમા એને શું લાભ ? તે નથી સમજતુ ?”

“એતુ કારણ જણવુ રહેલ છે, મનમોહનની માતા મનમોહન ખૂની છે, એ વાત જાણીતી હોવી જોઈએ. અને એ વાત કદાચ તે આપણા

જેવાને મોટે કહી દે એ ધાસ્તીથી એણે એ ધરડા કાટાને રસ્તામાંથી સાફ કરેલો છે કેમ ખર ને ?”

“બરાબર છે મીં. સુરેન્દ્ર ! આપની તર્કશક્તિ પણ અસાધારણ છે હો ! પરંતુ ત્યારે એને એના ને અધુરીની ધાસ્તી નહિ લાગે ?” દેવેન્દ્રે નવોજ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો

“ના ! કારણ અધુરીનો વિચાર મનમોહનને પોતાનો બિવિધમા જમાઇ કરવાનો છે અને એના પોતાના બિવિધના ચનાર ભરચારનું હિત જાળવવા વાત ન ફેરડે એ બનવા જોગ છે પરંતુ પાલક માતા હવે ધરડે ઘડપણ શા માટે જીવું બોલી પોતાના દીકરાની આવી ખૂની વૃત્તિ દાખી રાખે ?”

“વાર ! ત્યારે હવે હું મનમોહનને પકડવા અધુરુરી જાઉં છું.”

“હા અને હું પણ જો બનશે તો નવીનતા મળે કે તે જણાવવા તરત આપની તરફ આવીશ”

“તમે વકીલાત છોડી આમા બહુ રસ લ્યો છો ? નહિ વાર ?”

“હા જી”

“તમે મહેને પુષ્કળ મદદ કરો છો મીં. સુરેન્દ્ર ! અને તમારી એ મદદનો બદલો તમને અવશ્ય મળશે”

આટલી વાત પછી એક દૂર પડ્યા દેવેન્દ્રના મનમા તો એજ ચટપટી થઇ રહી, કે ત્યારે આ છખીવાળો ખરે “મનમોહનજ હશે” અને જો એમજ હોય તો કનકકાન્તના ખૂનની વાત બાજુએ મૂકતા પણ એની માતાના ખૂનને માટે એ જરૂર જવાબદાર છે અને તેને માટે જરૂર એને પકડવોજ જોઈએ”

પ્રકરણ:--૯ મું.

“ખૂની ગિરફતાર”

લુચ્ચો છૂટી જાય ને સાચો જીવો ઝલાય !  
અવળો એવો ઇશ ! કયમ આ કળિયુગનો ન્યાય ?



દેવેન્દ્રને મધુપુરી આવ્યાને આજે એ દિવસ થયા હતા, છતાં મહેન્દ્ર કે મનમોહન કોઈનો પત્તા મળ્યો નહોતો, શોધ કરતા કરતા દેવેન્દ્ર એક દેન મંદિર આગળથી પસાર થતો હતો, ત્યાં તેણે એક ઝાળખીતી યુવતિને જોયો. તેણી પગ ઉપાડતી જોઈ. દેવેન્દ્ર દોડ્યો તેણે એ રમણીને ઝાળખી તેના જવાના માર્ગની વચ્ચે આવી તેણે સવિનય કહ્યું

“જરા થોભો”

એક અણખણી પુરૂષ વ્યક્તિને પોતાના માર્ગમાં ઉભેલી જોઈ તે રમણીએ હસી જોયું તેણે દેવેન્દ્રને ઝાળખ્યો ત્યાં તો દેવેન્દ્ર ફરી કહ્યું

“જો હું ભૂલતો નહિ હોઉં તો આપનું જ નામ સરોજની ને?”

“હા” એક શરમાતો જવાબ મળ્યો,

“આપની સાથે હારે થોડી વાત કરવી છે”

“અહિ નહીં ઘેર ચાલો”

તે રમણી આગળ વધી આગળ તે અને પાછળ દેવેન્દ્ર એમ બેઉ જણ સાધારણ જણાતા એક મકાન આગળ આવ્યા રમણીએ મકાન ખોલ્યું બેઉ અદર ગયા મકાનમા સાધારણ ફરનીચા અને જૂના વસ્તુઓ પડી હતી એક ખુરસી બતાવતા સરોજનીએ દેવેન્દ્રને કહ્યું

“આવો બેસો”

દેવેન્દ્ર બેઠો સામેની ખુરસી પર અધોઅધ મ્હોડા ઉપર આઠો ધુધટ બેચી સરોજની બેઠી પછી બોલી

‘પૂછો ડિટેક્ટીવ સાહેબ’ તમારે શું પૂછવું છે ? કહો અહીં તમારે આવવું કેમ થયું ?”

“તમને કુર્ણાવતીની કમ ખબર નથી?”

“ના થોડીધણી છે”

“મનમોહનરાય અહીં આવ્યા હતા”

“હા”

“ક્યારે?”

“પરમ દિવસે”

“હાલમા કેમ કોણ જણાવું નથી? આપના પતિ મહેન્દ્ર ક્યા છે?”

“મનમોહનભાઈની સાથે ગયા છે”

“ક્યારે?”

“અર્ધ કાલેજ”

“ક્યા ?”

# સચિત્ર રાજ ભરથરી સચિત્ર

પ્રગટકાર — પ્રાણજીવન પત્રકાલય — રાવર રોડ — સુરત



સચિત્ર રાજ ભરથરી સચિત્ર

“મનમોહનભાઈની માતાના ખૂનીને શોધવા”

“ખરેખર?”

“હા”

“ત્યારે શું મનમોહનેજ એની માતાનું ખૂન કર્યું છે, એ મ્હારી શોધ ખોટી?”

“મનમોહનભાઈ ખૂની?”

“હા”

“બનેજ નહિ”

“તો જુઓ આ રહ્યાં એ ખૂનીનો ફાટો! તમે તો તમારા પતિના પરિચિત એ મિત્રને સારી રીતે પિછાનતા હશે? એના ઉપર વોરંટ છે” કહી દેવેન્દ્રે પેલી છપ્પી સરોજનીના ખોળામાં ફેંકી સરોજનીએ એ છપ્પી બરાબર જોઈ તે પછી જાણે ધણીજ વિચારમાં પડી હોય તેમ ડાળ કરવા માડ્યો દેવેન્દ્ર આ જાણતાજ મોડ્યો.

“કેમ? શું જોઈ રહ્યા છો? એ મનમોહનનીજ છપ્પી છે ને?”

“ના! પરંતુ ખરેખર શું આ માણસ ઉપર વોરંટ છે?” L. JAYANI

“હા”

ત્યારે તો એ કાણુ છે? તે હું તમને નહિ બતાવી શકું”

“સરોજની! તમે સમજી શકો છો? જાવ તમને વચન આપું છું કે યુદ્ધનો સાથીત થયા સિવાય હું એને કોઈ પણ જાતની ધમ્મિક નહીં આવવા દઉં”

“એ મનમોહન નથી”



“ત્યારે?”

“ગદારા પતિ ”

“કોણ મહેન્દ્ર?”

“હા”

“હુ આ શુ સાબળુ છુ? એકજ છખી’ અને નામ ત્રણુ !  
મનમોહન, હમનકાન્ત ! અને મહેન્દ્ર, આમા હવે ત્હારે શુ સમજવુ ?  
કોણ ખર ? ને કોણ ખોટુ ?”

‘તે તમે જાણો”

‘તમે સાચુ કહેા છો?”

“વિશ્વાસ ન આવે તો તપાસ કરો”

આ પછી દેવેન્દ્ર ગયો દેવેન્દ્રના ગયા પછી સરોજનીથી હસવુ  
ન રોકાયુ “દેવેન્દ્ર ! આ સરોજનીને તુ હજુ પથુ નહિ જોળખી  
શક્યો ? યરામર છે ત્હારે અનુમાન સત્ય છે છખી તો હમનકાન્તનીજ  
છે, હના હાલમા મહેન્દ્ર, ગદારા, પતિ પકડાય અને હમન છૂટો  
રહે એમાજ મજા છે.” આટલુ બોલી સરોજની હસતી હસતી અદરના  
ભાગમા ચાલી ગઇ

જેમ જેમ દેવેન્દ્ર આ ભેદને ઉકેલવા મથતો હતો તેમ તેમ ભેદનુ  
કાકડુ વધારેને વધારે ધાતુ ગુથાતુ હતુ હવે દેવેન્દ્રની ધીરજ કાણુમા  
ન રહી અટપટા ભેદની ઉકેલણી આજે ગમે તે પ્રકારે કરવીજ,  
એવા તેણે નિશ્ચય કર્યો સ્ટેશન ઉપર આવીને તેણે કલ્યાવતીની ટીકીટ  
કરાવી મહેન્દ્ર અને મનમોહન કલ્યાવતીમાજ હોવા જોઇએ એ ધારણાથી  
ત્યા તેમાના એકાદને પકડી ખરી બાતમાં મેળવવાના હવાઈ વિચારમા

તે આઝગાડીની રાહ જોતો હતો એક વાર તેને વિચાર થયો કે લાવને ત્યારે કમનને શોધી મળુ ? પરંતુ પછી તરતજ તે માડી વાળ્યુ લગભગ અર્ધા કલાકે માડી આવી દેવેન્દ્ર ગાડીની અંદર ગોઠવાયો. તે અત્યારે કર્ણાવતીનાજ સ્વપ્ના અનુભવતો હતો એટલામા તેની નજર ન્યુસપેપર વાચતા એક યુવક ઉપર પડી જાણે મ્હેરો કોઇક વખત જોયેયો ન હોવા તેમ દેવેન્દ્ર તેની તરફ દીટી દીકાને જોવા લાગ્યો એટલામા દીકાટ તપાસનાર આવ્યો પેલા યુવક પાસે દીકાટ ન નિકળતા રકઝક થઇ દીકાટ માસ્તરે “તમાર નામ શુ ?” પૂછતાજ તેણે પોતાનુ નામ “મહેન્દ્રકુમાર” છે, એમ જણાવ્યુ

‘તમે કયાથી બેઠા છો?’ દીકાટ માસ્તરે પૂછ્યુ

“મધુપુરીથી”

“કયા જવાના છો?”

“કર્ણાવતી”

આ સધળી વાત કે જે ડિગ્રેકટીવ દેવેન્દ્ર કાળજીપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો, તે “મહેન્દ્ર, મધુરી, અને કર્ણાવતી” આ ત્રણ શબ્દો સાંભળતાજ ત્યા ધસી આવ્યો તેને સમજાયુ, કે “મહેન્દ્ર મનમોહનની માથે ગધ કાલનો ગયો છે” કહી સરોજનીએ તેને જોવર્ષા છે (કાગ્યુ? ધણીને બચાવના)

“દીકાટમાસ્તર ! જરા સદુર કરો મ્હારે આ મિસ્ટરને જરા બે એક વાતનો ખુલાસો પૂછવો છે” દેવેન્દ્રે કહ્યુ

“તમે કાણ છો ? વચ્ચેથી આધા જાવ” ટિકિટ માસ્તરે પોતાની મહાભાગત સત્તાનો સુમવાટો બતાવ્યો

“હુ કોણ છું ? તો જુઓ !” કહેતાજ દેવેન્દ્રે પોતાનો સગ્રહારી ડિટકટીવનો ચાદ બતાવ્યો. ટિકિટ માસ્તર દેવેન્દ્રનું નામ વાચતાજ અણ્ણો ખસી ગયો. ત્યાં દેવેન્દ્રે મહેન્દ્રને સવાલ કર્યો

“મનમોહનના મિત્ર મહેન્દ્ર તે આપજ કે ?”

“હા, હા”

“મનમોહન ક્યાં છે ?”

“તેની મહેને ખબર નથી”

“વાર, ત્યારે આ છમી કોની છે ? તમે એને ઓળખો છો ?”

“નહી મહારી ઓળખાણુમા એ નથી” મહેન્દ્રે એ છમી જોઇ કહ્યું

“ક્યાથી હોય ? કંઈ નહિ, ખમર પડશે” દેવેન્દ્ર મનમાને મન

માજ બોલ્યો,

“વાર ! ત્યારે તમે ક્યા જાવ છો ?”

“કર્ણાવતી”

“શુ કામ ?”

“તે તમારે જાણવાની જરૂર ? તમે મહેને એ બધા સવાલો પૂછનાર કોણ ?”

“હુ ડિ દેવેન્દ્ર ! તમે ખૂની મનમોહનના મળતીયા છો”

“સાખીતી”

મનમોહન ઉપર ખૂનનો આરોપ છે”

“હશે ! ધારો કે તમને મનમોહન મળે તો તમે તેને ઓળખી શકા ખગ કે ?” મહેન્દ્રે શકા રજુ કરી.

“જા નહિ ! જો કે મહે તેને નજરે તો જોયો નથી. છતાં આ ફોટા ઉપર મહેને વિશ્વસ છે. એજ મનમોહન હોવો જોઈએ.”

“તો હ્યો ! વધારે વાર આપને ભેદમા નહિ રાખતા ડિટેક્ટીવ સાહેબ ! હુંજ આપને એક ભેદ ખોલી બતાવુ છુ “મહેન્દ્ર તેજ મનમોહન છે હ્યો કરો જોઈ મહેને ખુની તરીકે ગીરફતાર?”

આટલા શબ્દોખોલતા મહેન્દે પાટલુનહેટ તથાઓવરકોટને પાણીચુ પકડાન્યુ” બનાવટી મુછો ને ચક્ષમા તેણે બાજુએ મૂક્યા. હવે તે એક ધોતીચુ ને પહેરણુ પહેરેલો ફાકડો વીસ વરસનો હિન્દી યુવાન લાગેલો હતો દેવેન્દ્ર તો એ ઘડી જોઈજ રહ્યો, કે “આ કોણ ? મનમોહન ? ત્યારે શુ મહેન્દ્ર તેજ મનમોહન ?”

“હા દેવેન્દ્ર બાપુ ! આટલા વરસના ડિટેક્ટીવની નોકરી ઉપર પાણી મૂક્યુ એક ખૂની નથી પકડાતો એ સર્ખની વાત છે,”

“ખૂની તુજ છે” દેવેન્દે હવે ગળવામાથી પિસ્તોલ કાઢી જવાબ આપ્યો

“તો પછી આ આપના હાથમાહેની છબી મહારી નથી એ તો ચોક્કસજને ?”

“હા !”

“ત્યારે શા આધાર ઉપર મહેને ખૂની ઠરાવો છો ?”

“તે ન્યાયાસન આગળ રજુ કરીશ ”

“પુરાવા સાથે કે ?”

“હા ”

“જો જો છૂ જાચ નહિ, તો સબાળી રાખજો ”

“બહુ સાફ ”

મનમોહનની સામે દેવેન્દ્ર ખુલા પિસ્તોલ લઈ પહેરો ભરતો કુર્ચીવતીના ચેરજનની વાટ જોતો બેઠો ‘ટિફ્ટિ’ માસ્તર પણ આ

ધાંધલ જેમ છ પાચ અગીયારા ગણી ગયો અન્યખીની વાત તો એ હતી કે મનમોહન પોતાની જાતેજ પોતે પકડાયો હતો તે ઉપરાત અત્યારે તે હસીખુશીને દેવેન્દ્રની સાથે ગપ્પા મારતો હતો.

“હાલા વાચકો ! દેવેન્દ્ર તો મનમા એમજ ખાડ ખાતો હશે કે આજે ધણે દિવસે મ્હે શોધને કાઢ્યો છે, ખૂનીને ગિરફતાર ! નહિ વાર ?”

## પ્રકરણ:--૧૦ મું

“ શિકાર છટકયો ”



રે મનમોહન ! મધુપુરીમા પોતાને મહેન્દ્રની પત્ની તરીકે ઓળખાવનાર રમણી સરોજની કોણ ? ” દેવેન્દ્રે મનમોહનને ગાડી ઉપડતા લાગલોજ પ્રશ્ન કર્યો.

“સરોજની ? મ્હે તો એ નામજ તમારે મોઢે સામણ્ય કોણ જાણું હશે કોકની ખાયડી ! જો જો કોઈ પારકી ખાયડીને મ્હારી નહિ ઠોકી એસાડતા એક તો ઘેર છે, અને વળી એ ખીજને કયા સધર હજી લગન તો થયા નથી.”

“ત્યારે શું સરોજનીને તું નથી ઓળખતો ?”

“રામરામ કરો”

“ત્યારે તે ત્હને કયાથી ઝાળખે ? તે તો પોતાને મહેન્દ્રની પત્ની તરીકે ઝાળખાવે છે”

“કોઈ બીજો મહેન્દ્ર હશે !”

“નહિ ! ત્હારોજ મિત્ર !”

“મ્હને મહેન્દ્ર નામનોજ કોઈ મિત્રજ નથી”

“તો પછી આ બધો ગોટાળો શુ ?”

“મગમાન જાણે”

“વાર ! ત્યારે ત્હારી માતાનું ખૂન કોણે કર્યું ? તે વું જાણે છે ?”

“હા ! હું અને તમે બંને”

“હું તો નથી જાણતો”

“ખૂનીની છબી તમારા હાથમાજ છે”

“તેનું નામ ?”

“કમનકાન્ત”

“શુ કમન ખૂની ?”

“હા”

“દેવેન્દ્ર ગુચવાડામા પડયો “આ બધું શુ ચમત્કાર છે ? તે સમજાવજ નથી”

“સરખાવેને ! છબી તો ત્હને મળતી નથી આવતી”

“ત્હારી વાત તો ખરી છે મધુરી અને મેનાએ પણ આ છબીને કમનકાન્તને નામેજ ઝાળખાવી હતી”

“તેમા ખોટું શું છે ? સૌ કોઈ જોઈ શકે છે.”

“પણ”

અને આ વાત વધુ લખાય ત્યાં તો કણીવતીનું રહેલન આવ્યું. દેવેન્દ્રે પિસ્તોલ બરાબર પકડી મનમોહન ઉર્ફે મહેન્દ્રને આગળ ચાલવા કહ્યું ત્યાં દેવેન્દ્રની નજર આંધે ઉભેલી એક વ્યક્તિ ઉપર પડી “મીં સુરેન્દ્ર !” કહી દેવેન્દ્રે ખુબ મારી દેવેન્દ્રને જોતાજ વકીલ સુરેન્દ્રનાથ દેવેન્દ્રની પાસે ઢોડી આવ્યો

“કેમ ?”

“ખૂની પકડાયો છે”

“કોણ ?”

“મનમોહન”

“હે ! ક્યા છે ?”

“આ રહ્યો”

પાસે ઉભેલા મનમોહનને જોતાજ સુરેન્દ્રનું મોઢું ઉતરી ગયું છતાં ઉપર ઉપરથી જાણે ખુશાલી દર્શાવતો હોય તેમ તેણે દેવેન્દ્રની પીઠ ઠોકી

“જાગરાશ ! દેવેન્દ્રનાથ ! આખરે ખૂની પકડયો ખરો ! હો !”

“બરાબર” હવે મનમોહન વચ્ચે પૂરાયો

“કેમ મનમોહનરાય ! હવે જેલની હવા ખાવી છે ને ?” સુરેન્દ્રે મશ્કરીમા રોણે માર્યો.

“જેલની હવા મનમોહન કરતાં હમનકાન્તને વધારે સાફ આવશે.” મનમોહને એ દ ખોલવા માડ્યો

હમનકાન્તનું નામ સામળતાજ સુરેન્દ્રના ટાટીયા ચરચરવા બ્રાહ્મણ તેનું મોઢું લેવાઈ ગયું મનમોહન તે પામી ગયો દેવેન્દ્રને વધુ સામીતી આપવા તેણે આગળ ચલાવ્યું.

“કેમ છે ? મીન્સુરેન્દ્રનાથ ! તથીચત તો મજામાને ?”

“તુ એને ઝાળખે છે ? મનમોહન !” દેવેન્દ્રે પૂછ્યું

“મ્હારી માતાના ખૂનીને હજ ન ઝાળખુ ? એ કમ મને”  
મનમોહને મમરો મૂક્યો

“ત્હારી માતાનો ખૂની ? અને તે સુરેન્દ્રનાથ ?”

“જ હા, જરા ધીરા પડા અને સાબળો”

“પરંતુ તુ થોડી વાર પર તો એમ કહેતો હતો, કે ત્હારી માતાનું  
ખૂન કરનાર હમનકાન્ત છે” દેવેન્દ્રે કહ્યું

“અને તે પણ બરાબર છે મ્હારા મ્હેરમાન ! ડિટેક્ટીવ સાહેબ !  
હજી તમે હવા ખાવ છો ડિટેક્ટીવ બન્યા છતા તમારામા દેહ બદલ-  
મની અકકલ નથી હવે જુઓ જરા મનમોહનની યુદ્ધિ” અને આમ  
કે’તાજ સળંગ યધ ગયેલા સુરેન્દ્રનાથ ઉપર મનમોહન છલમ મારી  
કૂદ્યો તેની ગલચી તેણે પકડી બનાવગી વકીલનો ઝખ્મો ને દાહી મૂછ  
દૂર કર્યા

“દેવેન્દ્ર’ આ ઉમો રહ્યો ખૂની ! સુરેન્દ્રનાથ તેજ તમારી સાથે  
મિત્રતા બાંધી તમને થાપ આપનાર મી હમનકાન્ત જોઇ લ્યો.  
તમારી પાસેની છની ! અને આ જીવતી જાગતી છમી”

દેવેન્દ્ર શુ જુએ ? શુ બોલે ? તે તો અચરતીમાજ ડુબી ગયો  
હતો હાલ આવેસો જોઇ નજર ચુકાવી સુરેન્દ્ર ઉર્ફે હમન હવે દોડ્યો  
તોને પકડવા મનમોહન પણ દેવેન્દ્રને બાજુએ મુકી દોડ્યો જતા  
જતા તે દેવેન્દ્ર સાબળે તેમ બોલી ગયો કે “અફસોસ ! હાથમા  
આવેસો . શિકાર છટક્યો !”





## પ્રકરણ:-૧૧ મું.

“ દેવી ને સરોજની ”

આ સૃષ્ટિમાં ચઢતા ખરેખર ! એકથી પણ એક છે,  
શુરવીર ને રણધીરથી અઢકા અનેકાનેક છે  
“ હુ એક છુ ઉસ્તાદ ” એવુ અતરે ધરવુ નહી  
“ મહારી બરાબર કોણ છે ? ” એ વાક્ય ઉચ્ચરવુ નહી



ત્રિના દમ વાગ્યાનો શુભાર હતો મનમોહનને  
ઘેર મેના ને મધુરી બેઠા બેઠા મનમોહનની  
માતાના થયેલ બેઠબર્યા ખૂનની વાત કરી રહ્યા  
હતા ત્યા બારણુ ઠોકાણુ  
“ કોણ ? ” બારણુ ઉઘાડના આવતાજ

મેનાએ પ્રશ્ન કર્યો

“ એ તો હુ સરોજની ’ જહારથી જવાબ મળ્યો

હાગે ખૂલ્યા અને આપણી પૂર્વપરિચિત સરોજની ધરમા  
દાખલ થઈ ચોમાસુ બેસવાનો સમય થઈ ચૂકેલો હોવાથી જહાર  
ઝીણા ઝીણા વરસાદના છાટા પડી રહ્યા હતા સરોજનીના આગમને  
કરી મેના ને મધુરી ખુશી થયા, અને તેઓ મોડી રાત્રી સુધી વાર્તા-  
વિનોદમાં ગુચ્યાયા

ધડીયાળામાં બરાબર બારના ટકારા પડ્યા પરંતુ તેઓની રસ-  
બરી વાર્તાનો છોડો આવ્યોજ નહીં એના અને મધુરીએ છબી લઈ  
આવેલા દેવેન્દ્રને કમનકાન્ત નામ આપ્યું, અને સરોજનીએ તેને  
મહેન્દ્ર તરીકે ઓળખાવ્યો, એ વાતની વિનોદી ચર્ચા ચાલી રહી હતી,  
એટલામાં વરસાદનું જોર વધ્યું વરસાદથી બચવાને માટે રસ્તે જતી,  
એક તરફ વચની સ્ત્રીએ આશ્રય સ્થાન માટે મનમોહનના દ્વાર ઠોક્યા

“કાણુ ?” એનાએ અદરથી પૂછ્યું

“બારણુ ઉઘાડો ! મ્હારે કામ છે ”

એના અને સરોજનીની વાત અદાથીજ અટકી એના બારણુ  
ઉઘાડી ફાનસ લઈ બહાર આવી, તો વરસાદથી બિનયલ્લી એક ૩૦  
થી ૩૫ વર્ષની રમણીને જોઈ

“કેમ ? તમારે શું કામ છે ? તમે કાણુ છો ?” એનાએ મોડી  
રાતના એક અબળા જતને જોઈ સ્વાભાવિક સશયપૂર્વક સવાલ કર્યો.

“હું મ્હને આજની રાત તમારે ત્યાં સુઈ રેવા દેશો ?”

“પરંતુ તમારું નામ ?”

“દેવી ”

આ નામ સાંભળતાજ સરોજની ટટાર થઈ ગઈ જે કે એના  
ને મધુરી આ નામથી અપરિચિત હતા છતાં સરોજનીએ તે નામ  
સાંભળેલું હતું હવે તે બહાર આવી

“ખુશીથી પધારો.”

“તમે એમને ઓળખો છો ?” એનાએ સરોજનીને સવાલ કર્યો.

“હા ! ઉમરાવ કનકકાન્તને ખૂનની રાત્રે ધર બહાર ન નિકળવા  
એતવણી આપનાર એજ !”

“કેમ બહેન ખર ને ?” પસળેલી દેવીને સરોજને પ્રશ્ન કર્યો  
 દેવી તો આભીજ બની ગઇ આ સરોજની આવી ખાનખી  
 વાત કયાથી જાણે ? તેની કંઈજ ગમ તેને પડી નહિ સરોજનીએ તો  
 સર્વનેજ મ્હાત કરવા માડ્યા હતા

“સરોજની બહેન ! તમે એ વાત કયાથી જાણો ?”

“થોડીક અટકળથી ! અને થોડીક મ્હારા પતિ મહેન્દ્ર મારફત !”

“મહેન્દ્ર ! અને તે સરોજનીનો પતિ ! આ હુ શુ સામળુ છું ?”

દેવી સ્વમત ઉદ્ગારો કાઢવા લાગી

“ત્યારે બચ્ચા ! દેવેન્દ્ર ! શુ મનમોહન તેજ મહેન્દ્ર છે, એ  
 વાત શુ ખોટી ? અને જો એ વાત ખરી હોય તો પછી આ સરો-  
 જની કોણ ? મનમોહનની સ્ત્રી ? બનેજ નહિ ! પ્રભુ જાણે ! મ્હને  
 તો આમા કંઈજ સમજ પડતી નથી” દેવી મનમા બડબડી !

અતુર વાયક ! આટલા દેવીના શબ્દો કપરથી તું કંઈ ભેદ સમજ  
 શકે છે ? કે દેવી એ કોણ ?

“ત્યારે શુ મહેન્દ્રના અર્ધાંગના તે તમેજ સરોજની બહેન ?”  
 બહુ વારે બહીતા બહીતા દેવીએ સવાલ કર્યો

“હા ! કેમ ? એમ કંઈ પૂછવું પડે છે ? કંઈ શકા છે ?”  
 સરોજની હસતી હસતી બોલી

સરોજનીના પાવમા કંઈક છૂપો ભેદ છે, તે દેવી પૂરેપૂરી સમજ  
 મઈ કયા એક વખતની દેવેન્દ્રની લાજ કાઢનાર સરોજની ? અને  
 કયા આજે હસીખુશીને વાત કરનારી સરોજની ? પણ બને કારણ  
 દેવેન્દ્ર તો ગમે તેવાયે પુરુષ હતો, અને દેવી તો એક અબળા  
 જાતિને ? મનમોહન સાથે સરોજનીને સબધ હોય તોજ એ આવી

બાળનો જાણી શકે એ દેવીના મગજમા સારી રીતે બરાબ ગયું તેને સરોજના પ્રશ્નો પ્રત્યુત્તર આપવાનું બાળ સરખુએ ન ગયું એટલે ચતુર સરોજની મુઠવણનું મૂળ પામી જઈ બોલી

“હા પણ દેવી બહેન ! આપ અમારે આમ એકાએક ક્યાથી આવી ચઢ્યા ?”

“હું ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્રકુમારને શોધવા અહીં આવી હતી.” દેવીએ જેમ આવે તેમ બાકવા માડ્યું

“દેવેન્દ્રને ? આપને અને એને શું ?”

“એ એ મહારા ” અને આટલું કેતાજ દેવી શરમાવા લાગી તેના અધુરો બોલ સરોજની સમજી ગઈ અને તેણે તરત પૂરતી કરી નાખી

“ધરવાળા કહી ઘોને ’ કેમ ?”

“હા ’ બા ! ડિટેક્ટીવ સાહેબના અર્ધાંગના છે ને ? એટલે એવજ હોય ને ?” સરોજનીએ દેવીને બનાવવા માડી “પણ ! આમ આજે આપને કઈ તરફી લેવી પડી ? તે તો કહો ? તમનેયે જમરો શોખ છે હો ? નહિ વાર ?” સરોજને ગમ્મતનો ઝરો આગળને આગળ બેઠાવવો જારી રાખ્યો.

“ધરનું એમને તમે જોયા છે કે નહિ ? તે કહોને ?” દેવી હવે આ બનાવગીરના પાઠમાથી છુટવા બારી શોધવા લાગી.

“નાના આપણે તો એ તમારા દેવ જેવને જોયાજ નથી. હા-બા, હા ! દેવી બહેન ! એ અહીં શું કામ આવે ?”

“તપાસ કરવા ” દેવીએ હુકો ટચ્ચ ઉત્તર વાળ્યો

“કોણ જાણે ? ત્યારે તો ! અહીં ! મેના ! હું જોયા છે, એમના વરને ? મહારા જોવામાં તો નથી આવ્યા”

“ના-ના, હું તો કશું જ જાણતી નથી” ચતુર મેનાએ તો રોકકુજ પરખાવ્યું

“અરે ! જોયા હોય તો કંઈ જુદું બોલવું છે ! દેવી બહેન ! તમારા સમ ! એ અહીંયા આવ્યાજ નથી” સરોજનીએ ડાહી ડાહી અને ડહાપણભરી વાતો કરવા માંડી

“ત્યારે ક્યા ગયા ગયા હશે ?” દેવીએ ઉડવાનો ડોળ કરી ઝટકવાનું બારે બોળવા માંડ્યું

“ક્યા જવ છે ? આવી અધારી રાતે ખેસો ! આવશેજ તો ! નથી તમને મુકીને નહાતી જવાના સમજ્યા ? ઘરમાં બહીર લાગે છે કે શોધવા નીકળ્યા ? ધન્ય છે તમારી છાતીને પથ્થુ ! હો દેવી બહેન” સરોજનીએ દેવીને બનાવવા માંડી

“ના-ત્યાગે હવે તો હું જમશજ મહારે એમનું ખાસ કામ છે”

“ખાસ-ખાનગી ?” મેનાએ જરા આ બે શબ્દો પર ભાર મૂક્યો

“હોય ! ધણીધણીયાણીના કામ જાણીને ત્યારે કંઈ કામ છે ?” સરોજનીએ મમરો મૂક્યો

“ના રે ! એ તો હું જરા અમસ્તી !” મેના હવે છૂંપી પડી

“ના-ના-પગ્નું મળે કોઈએ ચોકકસ બાતમી આપી છે” દેવીએ કંવું

“શાની ?”

“કે એ અહીં આવેલા છે”

“હશે ત્યારે ! હવે કદાચ આટલામા હોયે ખરા ! કેવાય નહિ હા ! પણ તેમા તમારે શુ છે ? તે તો બોલો !”

“મ્હારે એમને એક અગત્યની બાતમી આપવાની છે ”

“શુ વાર ?”

“એક નિર્દોષને બચાવવા ”

“અને તે ?”

“મનમોહન નિર્દોષ છે ”

“ખરેખર !”

‘હા !’

‘પણ દેવીબહેન ! તમને એ કોણે કહ્યું ?’

“અત્યારેજ બાતમી મળી !”

“પણ દેવેન્દ્ર તો એ કાલનાજ જાણે છે ! એમા તમે નવુ શુ કેવાના હતા ?”

‘જાણે છે ? ક્યારના ?’

“કાલનાજ ”

“ત્યારે તો મ્હારા કરતા એમને આગળથીજ ખબર પડેલી હોવી જોઈએ ”

‘હશે ! પણ વાર ! દેવેન્દ્ર તમનેયે કલકત્તાથી અહોંયા સાથે લઈને આવ્યા છે કે ?’

“હા ”

‘વાર ત્યારે દેવીબહેન ! હાલમા તો જીવ ! પણ વળી કોઈ દિવસ વિચાર થાય ત્યારે મહુપુરીમા આ મ્હારેજનીને ઘેર પધારજો. જેજો

જલતા નહિ હો । સરોજનીએ ચોળીના ગજવામાંથી એક છાપેલી કાપડી  
- કાઢી દેવીના હાથમાં સરકાવી દીધી જ્યાં ત્યાંથી અહીંથી છૂટવાની આરી  
ઓળતી દેવીએ તે જોયા વગરજ પોતાની ચોળીના ગજવામાં મૂકી, અને  
બહાર જવાને પગલા બંધાયા ત્યાં તો સરોજનો ફરી સાદસ બળાયો.

“રહેજ યોગજો, મહારા દેવી બહેન !”

“કેમ ?”

“અહીં આવો । મને તમારા ઉપર બહુ દયા આવે છે તેથી ”

“શુ ?”

“ત્યારે તમારે તમારા પતિ દેવના દર્શન જરૂર કરવાજ છે ખરું  
ને વાર ?”

“હા ” દેવીએ આશ્ચર્યની સાથે કહ્યું

“ઓહો ! તો એમાં તે શી ભારે વાત છે ? લ્યોને હું જ મેળવી  
આપું ” મેના હવે વચ્ચે પૂરાઈ

“તમે ?”

“હા । કેમ ? એમાં શું નવાઈ છે ?”

“એમ ?”

“હા, હા ”

“હું સરોજની બહેન ! બોલાવીને તમે હવે કેમ કંઈ બોલતા  
જ નથી ” દેવી જાણે હવે પોતે સરોજનીને સાચુસામા ન ભેતી  
હોય તેમ હરખાવા લાગી

“મને પૂછો છો ? હું શું બોલું ? કેવેન્દ્રજીભાઈ આ સરોજનીથી  
ક્યા ઝોઝા પરિચિત છે ?”

“તમને ક્યા મળ્યા હતા વાર ?”

મૈનાની આખમા હવે મોડી રાત થવાથી ઝોકા આવવા લાગ્યા સરોજનીએ તેને સહ જવાતુ કહ્યું તે પાછલા ખડમા જઈ પથારીમા પડી હવે તે બહારના ભાગમા રહ્યા કેવળ બે જણુ અને તે સરોજની તથા દેવી દેવીના સવાલના જવાબમા સરોજનીએ આગળ ચલાવ્યુ

“જરા પાસે આવો કાનમા કહુ ”

દેવીએ સરોજનીના મ્હો આગળ પોતાનો કાન ધર્યો

“મધુપુરી ”

બે આ વખતે દિવસ હોત તો દેવીના મ્હોડા ઉપર આની શી અસર થઇ હતી, તે સ્પષ્ટ દેખાતે, પરન્તુ રાત્રિ હોવાથી ઢકાઇ ગઇ

“વાર ત્યારે દેવી બહેન ! મ્હારી એક વાત સામળશે ?”

“શુ ?”

“જે જે ! ખોટુ ન લગાડશે ! પણ તમારા દેવેન્દ્રકુમારમા અકકલનો છાટો નથી કહુ તો ચાલે”

“કેમ ?”

“મ્હારા સામળવા પ્રમાણે તેમણે કાલે હાથમા આવેલા શિકાર-ખુની કમનને જતો કર્યો. કેમ તમારો શુ મત છે ?”

“કોણુ જાણે બા ! તમે જાણો ! મ્હને એની શુ ખબર !” દેવીએ વાત આટલેથીજ કાપી નાખી.

“તમે બધુ જાણો છો ! આવા વેશ તે દેવીબહેન સરોજની આમળજ ભજવાય કે ?”

“એટલે ?” દેવીએ આશ્ચર્યતાની સાથે કહ્યું .



‘એટલે એજ કે ..અરે પણ હ્યો તમે તો દેવેન્દ્રની તપાસ માટે આવ્યા છો.’ ખરેખર ? હું તો બાપુ એ વાતજ ભૂલી ગયો. તમારે દેવેન્દ્રને મળવું છે ને ?”

“હારતો”

“ત્યારે આવો. મહારા જેવી બહેન, હું તમને બનાવું”. જો જો ડરશો નહિ હો. દેવેન્દ્ર થોડી વાર થયા એમની મેળેજ આ મનમોહન-રાયના ધરમા કેદી થયા છે.”

‘હે’

“હા. તેમા એટલું બધું બહીવાનું કંઈ કારણ નથી જરા હિંમત રાખો એ કંઈ ભૂત કે રાક્ષસ નથી બ્યારે મનમોહનનું નામ આબળનાજ આમ આટલા દીલા થઈ જાય છે, ત્યારે બલિષ્ઠમા એને જોઈ શકશો કેમ ?”

“ના, ના, હું કંઈ ડરતી નથી એ તો રહેજ”

“હા. નહિ તો પછી આમ દીલા માણસને ડિટેક્ટીવ જેવી જોખમભરેલી નોકરી સોંપવી એ સરકારની ભૂલ છે.”

“ડિટેક્ટીવ ? કાણુ ? સરોજની બહેન. આ બધું તમે શું બોલો છો ?”

“તમે ! મહારા જેવી બહેન ! ઉર્ફે દેવેન્દ્રબાપુ ! હવે વધારે ચાલાકી જવા હ્યો ! એ બોળવાય કનકકાન્ત ! સમજ્યા ? સરોજની નહિ, હો !” અને આટલું બોલતાજ સરોજનીએ દેવીના વેશમા આવેલા દેવેન્દ્રના માથા ઉપરથી છોટા ખેંચી કાઢ્યો.

“જોયા આ રહ્યા દેવેન્દ્ર ! મનમોહનના ધરમા કેદ ! કહો હવે એમને જો કંઈ કેવું હોય તે ધરાઈને ! અમે તો હવે આ ચાલ્યા.”

ખિચારો દેવેન્દ્ર ખરેખર ભોઠો પડી ગયો સરોજની તો ખડખડ હસવા લાગી ‘દેવેન્દ્ર બાપુ ! વરસ પાણીમા ગૂમાવ્યા. એક અમળાએ તમને પકડી પાડ્યા અરે ! બનાવ્યા કહુ તો ચાલે”

“બાપડો દેવેન્દ્ર શુ બોલે ? તેની દશ વરસની નોકરી ઉપર એક સામાન્ય અમળાએ પાણી ફેરવ્યું હતું બલભલા ખુનના કેશશ્ચ વિધવિધ વેશ પત્રી ખુનીઓને પકડનાર દેવેન્દ્ર આજે એક યુવતીને હાથે પરાજય પામ્યો હતો

“કમ દેવેન્દ્રબાપુ ! શુ વિચારી રહ્યા છો ?” સરોજનીએ પૂછ્યું.

“એજ કે દેવેન્દ્રને ઝાળખી જનાર સુન્દરી તુ આ કેસને તમામ ભેદ જાણતી હોવી જોઈએ સરોજની ! હવે તો હદ થઈ આ આટીધુ ટીમા હું તો હવે હતાશ થઈ ગયો છું ખરેખર તુ જીતી છે અને હું હાર્યો છું હવે મહેન તારા ભેદથી વાકેફગાર કર કહે તુ મનમોહનને ઝાળખે છે ?”

“હા ! દેવેન્દ્ર બાપુ આમ નિરાશ ન થાઓ અને સામળો. દેમનકાન્ત તેજ વકીલ સુરેન્દ્રનાથ ઉર્ફે કુંજવિહારી”

“હું !”

“કુંજવિહારી તેજ અધુપુરીના ગર્ભશ્રીમતનો ખૂની સરદયદ્ર.”

“શુ ?”

“હજુ આગળ ! કોઠિલા તેજ સરદયદ્રના વેશધારી કુંજની મહેન સરસ્વતી”

દેવેન્દ્ર અને વાચક વીરા ! આટલા ભેદ સરોજનીને મ્હોડેથી બહાર પડ્યા પછી તમારા બેકતું મ્હોડું કેવું થાય !



“બરાબર છે સુરેન્દ્ર ઉર્ફે હમને મનમોહનને મધુપુરીની ટીકીટ લેતો જોએલોજ હોવો જોઈએ આદ કરો તો જણાશે કે મનમોહનના ધરમાથી જે એટી ટપાલ તમને મળ્યા હતી, જેના ચાર કટકા કરી બહાર ફેંકી દેવામા આવ્યા હતા, અને તમે તે લઈ લીધા હતા, તે લખનાર પણ એજ દુષ્ટ હમન હતો એનો ધગદો મનમોહનને ખૂની ઠેરવવાનો હતો.

“ત્યારે તમે એ ચાર કટકા લેતા મહને જોયો હશે ?”

“ના”

“વાર પછી આગળ ચલાવો”

“પછી સુરેન્દ્રનાથના કહેવાથી ખાત્રી કરવા તમે કયા ગયા ?”  
સરોજનીએ પૂછ્યું

“પથમ તો મહે ફોટો ફોકિલા અને કુજને બતાવ્યો તેઓએ મનમોહનનોજ છે, એમ ખાત્રી આપી

“હાન્નો ! બહેન બાઇના બચાવમા બોલે એ બનવા” જોમ છે. અને કુજ મનમોહનને શિર ઢોળે એ પણ સ્વાભાવિક છે”

“પછી મેના અને મધુરીને બતાવવા હું આ ઘેર આવ્યો ત્યારે તેમણે મનમોહનના માતાનું બેઠબયું ખૂન ને મનમોહન ગૂમ થવાનું કહ્યું ફોટો બતાવતા તેમણે તે હમનકાન્તનો ગાહેર કર્યો”

“પછી”

“પછી મહને સુરેન્દ્ર મળ્યો તેણે મનમોહન તેની માતાનું ખૂન કરી મધુપુરી નહારી ગયો એવી વાત કહી, અને ફોટો બતાવતાં તે મનમોહનજ છે એમ કહ્યું.”

“હવે વાત મળતી આવે છે ને ? દેવેન્દ્રબાપુ ! જો કુળે એક વાર મનમોહન કહેવું, તેણે મુરેન્દ્રના વેશમાં જોમને સજ્જ કરવા ફરીથી એજ નામ કહ્યું”

“તમારી વાત બરાબર છે હવે તમે આગળ કહો” દેવેન્દ્રે કહ્યું.

“હુ ? હા ! પછી મનમોહન મધુપુરી ગયો ત્યાં તેને અચાનક દેવમદીર આગળ દેવેન્દ્રનો ભેટો થયો”

‘દેવેન્દ્રનો ?’

“હા-હા, તમારો”

“કોની સાથે ?”

“મનમોહન સાથે”

“નહિ હુ મધુપુરીમાં મનમોહનને મળ્યોજ નથી”

“તો આ સરોજનીને ?”

“હા હુ ત્હને મળ્યો હતો”

“ત્યારે મહારા દેવેન્દ્રબાપુ ! ત્યાર પછી શું બન્યું ? તે તો તમે ‘મધુય જણ્યો છો,’

“ના ના પછુ પછી મનમોહન કયા ગયો ?”

“મનમોહન તમને મહેન્દ્રના વેશમાં ગાડીમાં નહોતો મળ્યો ?”

“હા પરંતુ હમન એજ મુરેન્દ્ર છે, એમ બતાવ્યા પછી નહીને”

“પછી તેને તમે દેવીને વેશે શોધવા અહીં આવ્યા, એમજ ને ?

અને મનમોહનને સપડાવવા “મનમોહન ખૂની નથી,” એમ કહી અમને પડાવવા માડયા કેમ ?”

“સરોજની ! સરોજની ! હવે તું ત્હને બહુ બનાવ નહિ ! ત્હારી વાત બરાબર છે હુ મનમોહનનેજ પકડવા અહીં આવ્યો હતો”

“તો એસો હવે નિરાતે, મળીનેજ જાએ”

“ત્યારે શુ એ અહીં આવવાનો છે ?”

“ના આવશેજ છે”

“ક્યા છે ?”

“અહીંયાજ છે ! પણ દેવેન્દ્રબાપુ ! તમે એને કાઢ વેળા મળ્યાજ નથી શુ ?”

“નહિ ! રે ! કેવળ એકજ વાર ! અને તે પણ ગાડીમા અચાનક મહેન્દ્રના વેશમા એ જાતેજ ખુલ્લો થયો ત્યારે”

“આકી તમારી હાશીયારીથી તો નહિજ ? એમજ ને ?”

દેવેન્દ્ર શુ ખોસે ? તે ઝખવાણો પડી ગયો

“તમે ભૂલો છો ! દેવેન્દ્રબાપુ !” સરોજનીએ કહ્યું “આ કેવી વિચિત્ર વાત છે કે મનમોહન તમને કેટલીયે વાર મળ્યો હતો, અને તમે તેને ઓળખતાજ નથી.”

‘શુ કહ્યું ? કેટલીયે વાર ? તદન ખોટું ! એકથી વધારે વાર મળ્યો છેજ ક્યા ?”

“ત્યારે તમેજ જુઠ્ઠા છો”

“કેવી રીતે”

“તમે હમણાજ કહો છો કે એક વાર તો મળ્યા હતા, અને પછી આ બીજી વાર નહિ કે ? તમારે મ્હોડેજ ન્યાય”

“બીજી વાર ક્યારે ?”

“આ શુ રહ્યા ? ત્યારે તમે આ બધી વાત અત્યાર સુધી કોની સાથે કરી રહ્યા છો”



પ્રકરણ:-૧૨ મું.

“ કોકિલાનો ટહુકો, ”

( ગાયન )

આવી આવી વસન્તની ખહાર ! હો સખી !  
કરે કોયલડી ટહુકાર ! હો ! સખી !  
મોર, ખપૈયા, મધુરા ખોલે વૃક્ષ સકળ નવપલ્લવ ખોલે,  
ફળ, ફૂલ, મળરી, મોરો ડોલે પરિમલનો કેવો વિસ્તાર,  
હો સખી ! કોકિલા કરે ટહુકાર !  
નર-નારિ નરગી હિ ચોળે હાસ્યવિનોદે ઝુલે ઝોલે,  
કોકિલ કઠો કામની ખોને વરસે શ્યા અમૃતરસ-ધાર,  
હો સખી !  
અલી ! જોજો ! ખીલી વસન્તની હો ! ખહાર  
કેવી હો સખી !



લા વાયક ! મધ્ય રાત્રિના બરાબર બે વાગે આવુ  
અપૂર્વ સંગીત કયા કોકિલ કહમાથી સરતુ હશે ?  
કયુ સદ્ભાગી દપતિ-યુગલ આ સુધા-સંગીતના  
પાનમા મસ્ત હશે ! નિદ્રાને કોરણે મૂકી ન્હાના  
સાદા પરન્તુ સુવ્યવસ્થિત એક ધરમાથી ઉપરોક્ત ગાયનના સુરો



ચોતરફ ફેલાઈ રહ્યા હતા હારમોનીયમની પેટી સાથે મધુરીની પુત્રી  
 મેના મધુરા સરથી આ મધુર માયન ગાઈ રહી હતી આપણો  
 કેવેન્દ્ર ગાયન સાબળવામા મસ્ત હતો, જ્યારે ગાવામા મેના ને વગાડ-  
 વામા મદનમોહન મસ્ત હતા અડધી રાત હવે પસાર ક્યા કરવી ?  
 એ વિચારેજ મનમોહન ગુચવાયો હવે તેને નિદ્રા આવે તેમ નહોતું  
 કેવેન્દ્રની પશ્ચુ ઈચ્છા થતા તેણે પેટી ખોલી જાગતી સૂતેલી ઢોંગી  
 મેના પકડાઈ, અને તેને ગાતું પડ્યું મનમોહનના ચપળ આગળા  
 પેટી ઉપર ફરકી રહ્યા હતા વાયક ! ત્હને શકા હશે કે ગરીબ  
 મનમોહનને ત્યા પેટી ક્યાથી ? પરન્તુ મનમોહનની દશા દિવસ જતા  
 હવે જરા સુધરી હતી, અને તેથીજ તેણે મે ધડી આનન્દ વિનોદાર્થે  
 આ વસાવી હતી ગાયન પર ગાયનની ધૂન ચાલવા માંડી મેના ચાકા  
 એટલે વારો હવે બદલાયો ! મનમોહનને બાકીનો પરાઢીઆનો એક  
 કલાક કાઢી નાખવા તર્જ ઉપાડી તેનો કંઠ ફળવાયલો તેમજ  
 કુદરતી રીતે માધુર્યબર્યો હોતો તેણે ગાવા માંડ્યું

રાધા—જલની ગમરિયા દઇ દે મ્હારી

પજવે બળ્યુ શુ કા'ના

કાંઠે મૂકી વાતે વળગી (જરા)

(ત્યા તો !)

સતાડી જાનામાના

બણ્યુ ! દઇ દે ગડરી કા'ના જલની.

મોડુ આશે માત ખિખશે

(માટે !)

નિર્દય . છેક તુ થા ના. જલની .

યમુના કાઠે રાધા મામે  
કૃષ્ણ કહે છે ના-ના-જલની.  
“યુગ્મ” કથે છે કવિવર જે જે  
પ્રભુમા હો ! અસ્તાના જલની

સગીત અટક્યું તાન પલટાની સાથે આલાપનો ગુન્ગર ને એક  
એક લીટીનું ફરી ફરીને ગવાવું. પછી સમયનું પૂછવું શું ? જોત  
જોતામાં સાડા ત્રણ થયા હજી પરોઢ થવાને અર્ધા કલાકની વાર હતી  
હવે દેવેન્દ્રનો વારો આવ્યો જેવું આવડે તેવું ગવાનો તેને આગ્રહ  
થયો આખરે દેવેન્દ્ર હાર્યો ત્યાં તો પેલો વિચિત્ર અવાજ “મૃત્યુ-ધટ”  
સંભળાયો પેટી પેટીને ઠેકાણે રહી ગઇ

વાયકો ! પેલી બેદી ગુફાને અને આ ભયકર અવાજને હજી  
જાણી નહિજ ગયા હોય ! મનમોહને પેટી બંધ કરવાનું કામ  
એના ઉપર છોડ્યું દેવેન્દ્ર ને મનમોહન ઉભા થઇ ગયા તેમણે એક  
એકના કાનમાં કંઈક વાત કરી, કપડાલત્તા બરાબર ફરી પિસ્તોલ લઇ  
દેવેન્દ્ર પેલી ગુફા પ્રતિ દોડ્યો થોડી વારે એજ ધરમાથી એક  
રમણી બહાર નીકળી તે પછી ઉતાવળે પગલે એક બેદી ગુફા તરફ  
ચાલતી થઈ વાયકો ! એ રમણી તેજ આપણી સરોજની ! તેના  
મુખમાથી સહજે એજ શબ્દો નીકળી ગયા, કે-“ખરેખર આ તે  
“મૃત્યુ-ધટની” કારમી ટિકીયારી, કે “કોર્કિલાનો ટહુકો ?” ગમે  
તે હો ! પરંતુ એ વિચિત્ર અવાજમાં ધણી ખરી કોર્કિલાનો-ટહુકાના  
જેવી કોમળતા સમાયતી હતી.



## પ્રકરણ:—૧૩ મું.

“ ખૂનીનું ખજર ”



ચક્ર વીરા ! વર્ષોની બેદબરેલી પેલી કપાલકૂટની  
ભેદી ગુફાને તો તું નહિ ભૂલ્યો હોય આ ભેદી  
ગુફામાં પૂર્વે શત્રુથી બચવા રાજ્યો રેતા હતા  
ગુફાનું એક છૂપુ જમીન દાર ઉભરાવના મહેલમાં

નીકળતું હતું એટલે ચઢાઈ વખતે ન્હાસી છૂટવા રાજવીઓ એનો  
આશરો લેતા હતા પરંતુ આ દારથી હાનમાં પરિચિત તો બેજ  
વ્યક્તિ હતી અને તે કોકિલા ને કુજ ગુફાને એક આલીશ્વાન  
મેડી પશુ હતી જે તમામ પથરની હોવા છતાં સુદર હતી તેની  
આગુઆગુ બે દા । આવી રહેવા હતી ગુફાની નીચેના ભાગમાં  
પુષ્કળ અધાર રહેતું હતું પરંતુ ઉપરના ભાગના ઓરડામાં ખંદારથી  
પ્રકાશ આવવાને થોડોક ગોળ ભાગ પથરમાંથી કોરી નાખવામાં  
આવ્યો હતો જેની ખંદારની આગુએ નીચે જળરી શિલાઓ પડેલી  
હતી સરોજની અને દેવેન્દ્ર જુના જુદા આવેલા હોય, અધાર  
હોવાથી જુદે જુદે રસ્તે ચઢી ગયા દેવેન્દ્ર જ્યારે ગુફાના ઓરડાના  
એક દારે આવ્યો, ત્યારે સરોજની બીજા દાર પાસે આવેલી  
હોવાથી તેઓ બંને થોડા ત્યા તેમને કાંઈ બે વ્યક્તિ અદર  
વાત કરે છે, એમ માલમ પડ્યું ? પ્રત્યેક જણ કાન માડી તે વાત  
સાંભળવા લાગ્યા.

“વિહારી ! ત્યારે કાલે તું જરૂર પકડાયોજ હોત ! નહિ વાર ?”  
એક સ્ત્રી વ્યક્તિનો આ પ્રશ્ન જણાયો.

“હા ! કોકિલા ! અને તે પણ મનમોહનને હાથે ! દેવેન્દ્રની  
રૂબરૂમાં હવે મનમોહન અને દેવેન્દ્ર બેઉ મહને ઝાળખી ગયા છે કે  
સુરેન્દ્ર અને હમનકાન્ત નામધારી એકજ માણસ અને તે હું છું.”

“ત્યારે હવે?”

“હજી શું ? હવે હું એ બેઉ વેશને તજી દેવા માગુ છું હજી  
આ કુંજના વેશમાં તેઓ મહને નથી ઝાળખતા.”

“વાર ! અને મહને?”

“તહને તો તેઓ કોમળ ઝાળખતા નથી ! હો ! સરસ્વતિ બહેન !”

“કુંજ ! તહને કંઈ બાળ મળી ? કેશવકાન્ત જીવે છે કે ?”

“હા ? મનમોહન તેજ કષ્ટાવતીનો આદીવારસ કેશવકાન્ત છે.”

‘હૈ ?’ કોકિલા સાથે સાબળતી બે વ્યક્તિઓ સરોજની અને  
દેવેન્દ્ર બંને ચમક્યા.

“વાર ત્યારે હવે તહારો વિચાર શું છે ?”

વિચાર એજ કે હવે આ કુંજ સુરેન્દ્રનાથ વકીલની પદવીને  
છોડતાજ કનકકાન્તના કરેલા વીલને પણ બાળી નાખશે.” કહી કુંજે  
અજવાબાથી વીલ ખેતી કાઢ્યું. “બહેન તને ખબર નહિ હોય ?  
કનકકાન્ત હિમરાવને ચેતવનાર કેવી તેજ દેવેન્દ્ર હતો અને જ્યારે  
જતી વખતે કનકકાન્તને ચેતવવા તેણે પોતાના ખરા નામની કાપડી  
કનકકાન્તને આપી, ત્યારે આ સેબકેજ તે ધીરથી બારીમાંથી આવી  
હામી લીધી હતી.”

“વાહવાહ ! પણ ભાઈ ! હજુ સુધી આપણા અવાજની તપાસ કરવા કેવેન્દ્ર કે મનમોહન કોણ પણ કેમ ન આવ્યું?”

“ફરીથી કરને”

અને તેની સાથેજ કોકિલાએ પેયો “મૃત્યુ-ધર” જેવો સર પોતાના ગળામાથી કાઢ્યો પહાડી યુદ્ધાની ઉચી બારીમા ડોકુ રાખી આ સર કહાડવાથી તે આસપાસ દૂર સુધી સમજાતો હતો.

“હવે હું તો થાકી ગયું, તું જરા મદદ તો કર”

કોકિલાનો પડતો બોલ કુંજે ઝીલી લીધો આખાદ તેજ સર કુંજના મ્હોઝામાથી પણ નીકળવા લાગ્યો થોડી વારે સર બધ થયો, એટલે કુંજે દિવાસળીની પેટી કાઢી તેમાથી એક સળી ચેતાવી

“લે, કર્ણાવતીના ભવિષ્યના ઉમરાવના હક્ક ઉપર પાણી”

કુંજે વીલને સળી ચાપી કાગળીયુ બડમડ સળગવા લાગ્યું. કેવેન્દ્ર બારણુ ખોલી તે અચાવે તે પહેલા તો સરોજનીએ સત્વર ખીંછ બાળુએથી આવી તે ઝડપી લીધો જમણા હાથમા પિસ્તોલ ધરી સરોજનીએ વીલનું અર્ધું બળેલું કાગળ એલવી નાખ્યું ડાબા હાથને પીંક પાટળ રાખી જમણા હાથની પિસ્તોલ એક ભાષ પહેન તરફ તાકી સરોજની બોલી, “ખમરદાર ! પાપીઆ ! આજે તમે પકડાયા છો”

“કોણ ? સરોજની !” ભાઈ પહેન બેઉના મ્હોમાથી એકા સાથે ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો.

“હા ! અને તમે ? શરદ્યદ્ર અને સરસ્વતી પહેન કેમ ? આ સુરેન્દ્રનાથ ઉર્ફે હમનકાન્ત ઉર્ફે કુંજવિહારી !”

\*

\*

\*

\*

આ અરસામા દેવેન્દ્ર શુ કરતો હતો ? સરોજનીને મદદ કરવા તેણે પોતાના દારને ધકકો મારી જોયો પરન્તુ કમનસીબે તે અદરથી બંધ હતુ તેણે સરોજની ને દારથી દાખલ થઇ તે આગુજ નવા નિશ્ચય કર્યો સરોજની શુ કરે છે ? તે સર્વ તેણે દારમા પડેલા એક બાકારામાથી જોઇ લીધુ સરોજનીએ કુજ અને કોકિલાની સામે બરેલી પિસ્તોલ ધરી અર્ધુ બજેલુ વીલ ડાખ્યા હાથે ખુચવી લઇ તેણે ખુચાવી નાખ્યુ ડાખ્યા હાથમા પીઠ પાછળ વીલ પકડી જમણા હાથમા પિસ્તોલ ધરી દેવેન્દ્રની મદદ મેળવવા બહાર જવાનુ તેને ઉચિત લાગ્યાથી, સરોજની પાછે પગે ધીરે ધીરે દાર પાસે ફરી. પરન્તુ આ શુ ? દારની છેક નિકટ પહોચનાજ તેના પાછલા હાથમા પકડેલુ વીલ કોઇ પ્રયત્ન હાથે ઝુટવી લીધુ અર્ધ ખુલ્લા બારણામાથી એક કદાવર હાથ દાખલ થયો અને તેણે પેલુ વીલ સરોજનીના હાથમાથી લઇ લીધુ 'કાણુ છે ?' તે જોવા સરોજની જેવી પાણુ ફરી જોવા ગઇ, તેવીજ ટાપી રહેલી કોકિલાએ કુજને ધચ્ચારત કરી હાથમા આવેલો આવો દુર્લભ દાવ કુજજ 'છાડે કે' તેણે અને કોકિલાએ મળી સરોજનીને મળખુત પકડી. તેની પિસ્તોલ ઝુટવી લેવામા આવી સરોજનીને નીચે નાખી તેની છાતી ઉપર કુજ ચઢી બેઠો. 'સરોજની કાણુ છે?' તે જાણવા તલપાપડ થઇ રહેલા કુજે તેની સાડીનો પાલવ ખેચી કાઢ્યો, તો તેને વાળ બનાવટી જણાયા. તેને દૂર કરતાજ તેણે પાસે પડેલા પાત્રમાથી પાણી લઇ સરોજનીનુ મોઢુ ધોયુ તો તેણે શુ જોયુ.

'કાણુ ! મનમોહન ?' કુજ છલગ મારી એક વાર તો આંધો હોયો થઇ ગયો.

પરન્તુ પછી ! કદાવર બાધાના કુળે પોતાના શિકારનું મળુ જોરથી ઘાપ્યું મનમોહનની આખો ઉચી ચઢી ગઇ તેના કંઠ રૂધાચે તેના મ્હોભાથી શીણના શીસોટા નીકળવા લાગ્યા કુળે કમરપટામાંથી કટાર ખેંચી કાઢી ખજરવાળો હાથ ઉચકાયો, તે ખોટયો

“મનમોહન ! કેશવકાન્ત ! કર્ણાવતીના ગાદી-વારસ ’ સરોજની અને મહેન્દ્રના વેશ બળવનાર ! આજે ત્હારે જીવન સમાપ્ત થાય છે, અને આજથીજ હવે મહારા ભાગ્યનો સિતારો શરૂ થાય છે”

મનમોહનની છાતી આરપાર વીધી નાખનાર જીવલેણ ખજર ખૂનીએ ઉચક્યું મનમોહન મ્હોત-સિલુમા ડચકીયા ખાતો હતો જ્યારે કુળ અને કોકિના આ કાટો અનાયાસે દૂર થયા માટે હરખાતા હતા પરન્તુ તેમને કયા ખબર હતી ? કે સાલવીરની વજ્ર છાતીને વિધવા જતા બુદ્ધ થઇ તૂટી જાય છે, આવા અનેકાનેક “ખૂનીના ખજર !”

આથીયે સુંદર ડિટેક્ટીવ નવલકથાઓ

—:બહાર પડી ચૂકી છે:—

“ લાલનો એકકો. ”

“ ચોકટનો એકકો. ”

“ પોલાદી પળે. ”

“ સોનેરી જાળ. ”

ફક્ત નવ આનાની ટીકીટ ખીડો

૬૧૦ પ્રાણલાલ જીવજીહાસ બુકસેલર.

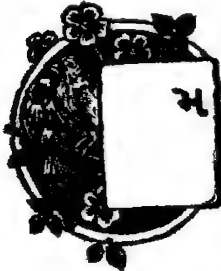
૬૧૦ રોડ-મુરત.

પ્રકરણ:--૧૪ મું.

“ કેશરીનો પંખે ”

સત્યમેવ જયતે !

“AFTER ALL TRUTH IS TRIUMPHANT.”



નમોહનના જીવનનો અત લાવવામાજ મશગૂલ  
કુંજ પોતાના ઉપર કયુ ખજર ઝડુમી  
રહ્યુ છે ? તે ન જોઈ શક્યો આરણ્યની  
ફાટમાથી એક પિસ્તોલનો થોડો બરાબર  
કુંજની પીઠ ઉપરજ તાકવામા આવેલો હતો.

કુંજે તો નહિ પરતુ ડોકિલાએ આ બચકર દ્રશ્ય પળમાત્રમા જોઈ લીધું  
સરોજનીની જમીન ઉપર પડેલી પિસ્તોલ તેણે ધીરથી ઉઠાવી. તે  
તેણે એ દેવેન્દ્રની મર્તિ ઉપર તાકી. પરતુ ડોકિલાની પિસ્તોલમાથી  
ગોળા છુટે તે પહેલા તો ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્રની પિસ્તોલનો થોડો દખાલ  
ચુક્યો સનનન કરતી ગોળા ખૂનીના હાથા ચમેલા ખજરવાળા હાથને  
એમને એમ લટકતો રાખી છાતી વીંધી આરપાર નીકળી ગઇ. લોહી-  
લોહાણુ કુંજ જમીન ઉપર પડી તરફડવા લાગ્યો. દેવેન્દ્ર પિસ્તોલ  
સાથે એકદર ધસી આવ્યો.



તરતજ કોઢિલાની ગોળી છુટી પરતુ હવે તે શા કામની ? બહુજ મોકુ ચર્ચ ગયુ હતુ ચતુર દેવેન્દ્રે ને ચૂકાવી, અને કોઢિલાને હસ્તગત કરવા પિસ્તોલ લઇ તેની પાછળ દોડ્યો પોતાની દશા પણ ભાષના જોડીજ થશે. યા તો જીવતી હાથમા જઇશ તો ફાસીજ નિર્માણ થશે એ વિચારે કોઢિલાને કપાવી, તેણે આશ્ચર્યાત ઉત્તમ ગણ્યો ધન્ય છે ! એક અમળાની છાતીને !

દેવેન્દ્રના હાથમાથી બચવાનો એકે ઉપાય ન જોવાથી તેણે ઝોરકાની બારી દ્વારા નીચે ઝુકાવ્યુ કોઢિકા પડી નીચેના પાપાણો ઉપર પડતાજ તેની કોમળ કાયાનો કચ્ચરવાણુ નીકળી ગયો દેવેન્દ્રની ઇચ્છા કંઈ કુજ કે કોઢિલાને જાનથી મારવાની ન હતી, પરતુ જીવતાજ પકડવાની હતી પરતુ સમય વિચારતા, ને મનજેગ જોતા મનમોહનના છુટકારોનો એક માત્ર ઉપાય આ વિના અન્ય કોઈ ન હોવાને લીધેજ તેને લાચારીથી ગોળી છોડવી પડી હતી હતુમાગીની કોઢિલાનુ આવુ ફૂર ને કસકમાટીભર્યુ મ્હોત જોયા પછી દેવેન્દ્રે મનમોહનને સાવધ મર્યા ચત્ત કર્યા ગજવામાથી કંઈક શુદ્ધિની દવા કાઢી તેના ન્હોઠામા નાખી, પાસે પડેલા એક પાત્રમાથી તેના મોઢા ઉપર પાણી છાંયુ તેને ચેલન આવે એટલા સમયમા તેણે પોતાનો રમાલ ચીરી બીજવી, તેનો મજબુત પાટો મૃત્યુ-કિનારે ઝડપતા કુંજની છતીએ આ'યો યોડી વારે મનમોહન શુદ્ધિમા આવ્યો, તેને બનેલા તમામ ઇતિહાસથી વાકેફગાર કરી તેણે હવે પોતાનુ મ્હાન મૃત્યુ કાઠે પડેલા મુસાફર કુંજ ઉપર લગાડ્યુ મનમોહનના ખોળામા કુંજનુ માથુ દેવેન્દ્રે જોઠ્યુ ગજવામાથી નોખપોથી કાઢી તેણે જીવાની લખવા માડી. ગમે તેવા શત્રુનુ પણ આવુ કરણજનક મ્હોત જોતા કયુ રોહબીરુ

ને દ્વાદ દીલ ન પીગળે ' કેવેન્હે તો આવા સેકડો પ્રસંગો જોયા હતા, એટલે તે તો સમ્પત્ત છાતીના થયો હતો, પરંતુ મનમોહનને તો આ પ્રસંગ પ્રથમજ હતો તેની આખમાથી ટપટપ અશ્રુબિન્દુઓ સતેલા, અને બે ધડીના મૃત્યુપુરીના મ્હેમાન કુજના, અગ ઉપર પડવા લાગ્યા મરતા કુજની આખોમા પણ બીનાશના આગ ઝળહળીયા ઝગઝગી રહ્યા હતા વાંચક ! આવા કરણ પ્રસંગ કેશરીના પળમા જ્યારે શિયાળ સપડાય છે, ત્યારે આબેહુલ બને છે આજે કુંજ એક શેર, તે શિયાળની સ્થિતિમા છે જેની છાતી ઉપર તે ખેડો હતો, તેનાજ ખોળામા પડેલો છે જેને શત્રુ માનતો હતો, તેજ સાચા મિત્રભાવે આજે તેના મૃત્યુ-પાછળ આસુનો વરસાદ વરસાવી રહ્યો છે પ્રભુની શુ ખુબી ? ખરેખર !

છુદાય ચરણે સુમન પણ સુવાસ નિજ નહિ ઓડરી,  
ચદન, સુખડ, બાળો ધસો ત્યમ વાસ પણ વધતી જશે  
અપકાર પર ઉપકાર કરવો એજ સાચો ધર્મ છે  
શત્રુ પ્રતિ સદભાવના ને રનેહ સજ્જન-કર્મ છે

આજેજ મ ગાવી દયો. સચિત્ર નવલકથા

“ નવલશા-હીરણ. ”

(સુખર્ષ શુજરાતીનો સુપ્રસિદ્ધ ખેલ વાર્તાના રૂપમા)

પ્રયોજક-“પુબ્ધ.”

મૂલ્ય રૂ ૦-૮-૦.

“શ્રી પ્રાણલવન પુસ્તકાલય” ટાવર રોડ-સુરત.

પ્રકરણ:--૧૫ મું.

“ખૂની કોણ ?”

ચોરી-ચારી-ગર્ભિણી નારી ના ઢકાય,  
ખાકો ખોદે તે પડે એ ધધિરનો મ્યાય

As you sow, So you REAP (વાવે તેવું લણે)



કુળ પ્રયત્ન, કર્યા બાદ કુંજ હોશમા આવ્યો.  
તેની આખો પ્રથમ મનમોહન અને પછી  
ડિટેકટીવ દેવેન્દ્ર તરફ પનકી એટલે દેવેન્દ્ર  
તેને પૂછ્યું

“કુંજ” ધધિરને ખાતર મરતી વખતે

તમામ બેદરથી અમને વાકેફગાર કરતો જ જીવનની છેલ્લી પગે પહોં  
જીવું ન બોલીશ ! જે મત્ત્ય હોય તેનો મોકલ કર”

“જે જે ન કો. કિ. લા ક્યા છે ?” લથડતી જાહે તેણે  
પ્રહોતોજ સવાલ કર્યો

“તે સહીસલામત છે” દેવેન્દ્રે કુંજના હૃદયને આધાત ન  
પ્રહોયાડવા ને ખાતરી મેળવવા જીકો જવામ આપ્યો

‘નહિ! દેવેન્દ્રના!યુ! એક મૃત્યુ સચ્ચા ઉપર પડેલા માનવ સાથે  
દરો ન રમો ! બહે! એ એની બગીનીના મ્હોતથી માહિતગાર થામ.”  
દયાળુ મનમોહને દેવેન્દ્રને ઉદ્દેશીને આમ કહ્યું, તે કુંજ તરફ ફર્યો.

‘બાપ ! હતભાગીની એવી તમારી બહેને અપધાત કરી પ્રાણ છોડ્યો છે’

“હા સ ” તેના હૃદયમાંથી એક આનન્દધ્વનિ બહાર પડ્યો, અને તે એટલા માટેજ કે પોતાની બહેન જીવનતાદ્યાની બિંબ માગવા નહોતી રહી હવે દેવેન્દ્રને કુંજની જીવનદોરી તદ્દન ટુકડી જણાઇ તે લોક ખૂની કોણ છે ? તેજ જાણવા માગતો હતો મનમોહનને તેણે પૂછ્યું.

“તમે જાણો છો કે કનકકન્તનો ખૂની કોણ ?”

“નહિ. હું એજ એક નથી જાણતો પરંતુ મ્હારી માતાનો ખૂની તો આ કુંજજ છે એ હું જાણું છું” મનમોહને ઉત્તર આપ્યો.

“કુંજ ! ત્યારે મરતા અમાઉ એકજ ઉત્તર મ્હને પ્હેલા આપી દે કે કનકકન્તનો ખૂની કોણ ?” દેવેન્દ્ર કુંજને કહ્યું

વાચક ! જે ભેદ જાણુવા દેવેન્દ્ર, મનમોહન, તું અને તમામ કુર્ણાવતી આતુર થઇ રહ્યા છો, તે એકજ નામ “ખૂની કોણ ?” નો ભેદ આજે દેવેન્દ્ર મરણ પથારી ઉપર છેવટનો શ્વાસ લઇ આ દુનિયાની દુનીયાને છોડી જતા કુંજને પૂછી રહ્યા છે. પરંતુ કુંજના હોઠ સરખાયા ન ક્ષડયા

“કોણ ! તું જાતેજ ખૂની છે ?” દેવેન્દ્ર હવે જીદાસાને ન રોકી શકવાથી સવાલ ઉપર સવાલ કરવા મડ્યો

“નહિ.”

“ત્યારે કોણના ?”

“કુંજે માથું નકારમા ધુણાવ્યું”

“ત્યારે કોણ ! મનમોહન ?”

“ના”

“ત્યારે ખૂની કોણ ?”

“મ મ .મા .મા ” કેવળ એકજ અક્ષર કુજના મ્હોખાથી  
બહાર પડ્યો

“કાની ?”

“મનમોહનની” સ્ત્રોત્રા કુજે મનમોહન તરફ આગળી ચીધી.

“અને તે તકારી શુ સગી ?”

“મા સગી મા ” કુજના ક્રુજતા હોઠો ખુલ્યા

“અને તેનું નામ ?”

“વિમળા”

કુજની ઈંદ્રિયો મૃત્યુ-પળ પાસે આવવાથી ચપળ થઇ ગઇ.  
તેનું હૃદય તેને ડંખવા લાગ્યું એક બેદી બડારીયા પ્રતિ તેણે  
અવાચક બનેલા દેવેન્દ્ર તેમજ મનમોહનના ધ્યાન અગુલિ દર્શાવી  
ખેચ્યા ચતુર દેવેન્દ્ર સમજ્યો કે એ કંઇક શોધી કાઢવાનું સચાથી  
સમજાવે છે તે તુર્ત ઉઠ્યો ભીંતમા એક ખીસો ઘાટેલો હતો, અને  
તે કુજના ઇશારતથી દેવેન્દ્રે ખેચ્યો, તો એક ન્હાની સરખી ગોખલા  
જેવી બખોલ ભીંતમા પડી ગઇ તેમા શુ હતું ? એક રાજવંશી  
યોગાક ! દેવેન્દ્ર તેને ઉઠાવી કુજ પાસે લાવ્યો. કુજની જીમ હવે  
સડસડાટ ખુલી તે બોલવા લાગ્યો હૃદયનો મૃત્યુ-કરાર, દેવેન્દ્ર નોધી  
લેવા લાગ્યો બહાલા વાચક ! કુજ તથા કોઠિલાના યોગાક પૂર્વ ઇતિહાસથી  
તુ પરિચિત હોવાથી તે અત્રે ફરી આલેખવાની આવશ્યકતા નથી  
એટલો ભાગ છોડીને આગળજ લખુ છું

“પછી જ્યારે અમે અમારી માને ઘેર ન જોઇ ત્યારે ઘર વેચી અમે બેઉ બાઇબહેન સાથે નિકળ્યા ગર્ભશ્રીમત મથુરદાસતુ લક્ષ્મીના લોભ માટે મહે યુન કથું મ્હારી પાછળ દેવેન્દ્રબાપુ । તમે પડ્યા હુ ને મ્હારી બહેન મધુપુરી હોડી કર્ણાવતીમા આવ્યા ઉમરાવ કનકાન્તને હુ મળ્યો અને અમે રાજખીજ છીએ એમ એના મનમા ઠસાવી આશરો માગ્યો અમારા ખર્ચાળ ખેરવેશ ઉપરથી, તથા કોકિલાના કુફરતી સાન્દર્થે કરી ભોળો ઉમરાવ ભોળવાયો થોડા દિવસમા કોકિલા કુમારી છે, કહી મહે ઉમરાવ સાથે એને વસાવી કમનકાન્તના વેશમા ઉમરાવને બનાવી ગાદી પચાવવા માટે મહેજ નોકરી લીધી પેલા પરિચિત અવાજની અમને ખમર પડી પૂરતી તપાસ કર્યા બાદ મહે અને કોકિલાએ સનત પ્રયત્ને તેની નકલ કહ્યા ઉતારી જ્યારે અમે પ્રથમ કર્ણાવતીમા આવ્યા, ત્યારે કેશવકાન્ત ગૂમ થઇ ગયો હતો મ્હારી મા વિમળાએ તેને ઉછેરી મ્હોટો કર્યો, તેજ તુ મનમોહન રાજખીજ હોઇ બિવિધમા તુ સુખનો દા’ડો દેખાડશે, એ સોનેરી સ્વપ્નામાજ તહને એણે વીસ વર્ષનો કયો બે ત્રણ વર્ષ આ ભેટી ગુફામા તહને ગુપ્ત રાખી પછી કર્ણાવતીમા એકે નાતુ ઘર રાખી ઉઠેયો એ વાતને દસ વર્ષ વીતી ગયા તુ વીસ વરસનો થઈ નોકરી કરવા લાગ્યો ગાદીના વારસ કેશવકાન્તને માટે હુ બહેન ખનેવી તરફથી વારવાર સાબળતો હતો, અને એ કટક જીવતો હોય તો દુર કરવા શોધતો હતો, ત્યા એક દિવસ હુ અચાનક ત્હારા ઘર આગળથી પસાર થતો હતો, ત્યા મ્હારી માતાને મહે ઓટનો વાળની જોઇ અમે બેઉ મળ્યા અરસપરસ સુખદુ ખની વાતો કરી. વાત ઉપરથી વાત નિકળતા તું કેશવકાન્ત છે, એ માતાને મ્હોડે મહે બાણી લીધુ. ખીજેજ દિવસે

હું કોકિલાને મળ્યો ત્યાં કનકકાન્તને કોણે. “ગારીનો વારસ છવે છે” એવો પત્ર લખ્યો હતો તે મ્હારી બહેને મ્હને વચાવ્યો.”

“અને એ કાગળ લખી મ્હોટા બાઈને ચેતાવનાર હું” મનમોહને એ રહસ્યનો રફાટ કર્યો

“બહેનના આ કાગળથી માતા વિમળાના બોલમાં મ્હને વિશ્વાસ થયો. હું બહેનને મનમોહનનું ખુન કરવાનો નિશ્ચય સંભળાવી ગયો. મ્હારી માતાને મ્હે વધુ પ્રતિતિ દેવાનું કહેતાજ તેણે આ ગુફામાં અહીં દાખી મુકેલા ત્હારા તે વખતના કપડા તથા તરવાર બતાવી મ્હારી ખાત્રી થઈ એટલામાં અનાયાસે મારી ભગિની કોકિલાને ગુફામાં જવાનું પેલું ગુપ્ત દ્વાર હાથ લાગ્યું અને તેનો છુટથી ઉપયોગ કરવા માડ્યો. હું થોડે દુર એક ઘર રાખી કનકકાન્તને નામે રહેવા લાગ્યો. ઉમરાવના મ્હેલથી માડી મ્હારા ઘર સુધી મેં સળંગ બોલાવી અને તેનેજ પ્રતાપે હું એક વાર કપડા બદલી કુનના વેશે બહેન કોકિલાના મ્હેલમાં જઈ સંકેતો (જુઓ પ્રકરણ ૨ જુ) ન્યા બૂલથી રહી ગયેલી બેદી ટપાલ લેવા મ્હારા મનેવીજ પાછા પધારેલા દેવીના નામ હેઠળ દેવેન્દ્રમાયુ’ તમારી આપેલી કાપલી ઉઠાવી જનાર, બારીમાંથી આવનાર વ્યક્તિ પણ હું જ હતો. અમારો માર્ગ નિષ્કંટક કરી ગાદી પચાવી પાડવા, મ્હે કોકિલાએ અને મ્હારી માતાએ મળી તામડે રચ્યો. કનકકાન્તનું ખુન કરાવવામાં તે સંમેલ થઈ, સકેન અનુસાર ગુફામાંથી મ્હે પેલો વિચિત્ર અવાજ કાઢ્યો. શ્રેષ્ઠાશૌધ થઈ રહી દસ વરસે કર્ણવતી ખળમળી રાત્રે મ્હે એ સર દરીયા કાઢ્યો. કનકકાન્ત પણ સુભાગ્યે શૌધવા આવ્યા. ત્યાં બીઆરણ વેશે મ્હારી માતા વિમળા તેને મળી. સુભાગ્યે મનમોહન ! એ રાત્રેજ હું નાટક

એવા મયેલો, મહારી માતાના કાલાવાલા સાબળી કનકકાન્તને દયા આવી. તેઓ એને ઉકાડવા નીચા વળ્યા ત્યાંજ ત્રીજા ઐશ્વર્યાળા રૂમાલ વડે મહારી માતાએ એમનું નાક પકડી લીધું સ્હેજજ અસરે તેઓ પટકામ પડ્યા રૂમાલને પાસેની નદીમાં નાખી મહારી માતા સમીપ પાછી ફરી કદાચ જીવ રહી જાય એ ખંડીકે તેણે પેટમાં ખજર પથ્થુ ઘોંટી દીધું તેના ગયા પછી હું અને કોકિલા પથ્થુ થાપ આગળ ગયા કપાળ ઉપર ચએલો પરસેવો લુછવા મહે કોકિલા પાસે રૂમાલ માગ્યો. તેણે તે આપ્યો મહે પરસેવો લૂછી તે ગજવામાં મૂક્યો, અને ફરીથી તે કાઢવા ગયો, તે વખતે પેલું “મ” અક્ષરવાળું અધુ સંદ્રસનું યોરીયું ખહાર નીકળી પડ્યું, તેની મહને સુરત ન રહી ઉતાવળમાં અમે મહેલ તરફ પાછા ફર્યા પેનો કોકિલાનો રૂમાલ પથ્થુ હું ત્યાંજ ભૂલી ગયો એ વાતની યાદ મહને આવીજ નહિ એના ઉપર “સુ” એટલે સરસ્વતીનું નામ બરેલું હતું ” અહીં કુજ જરા અટક્યો તેને કંઠે શોષ પડતા તેણે પાત્રમાંથી પાણીનો એક કુટડો મર્યો

“ખુન થયા પછી તરતજ હું ત્યારે ઘેર આવી મહારી માતાને મળ્યો. હવે મહારા કામમાં આડે આવનાર કેવળ “તુ એકજ છે” એમ મહે એને જણાવી ત્યારે ઘાટ ધડવાનું સુચવ્યું હસ હસ વર્ષ ઉપરના ત્યારા ઉપરના વ્હાલે કરી મહારી માતાએ ના પાડી, અને મહને જણાવ્યું કે “આ ખુનથી અગાધ એવા મનમોહન પાસે મહે વચન લીધું છે, કે (તેનો જીવ બચાવ્યા બદલ) તેણે કોઈ દિવસ કેશવકાન્ત તરીકે માદી વારસનો દાવો કરવો નહી” (તમારા એકના જીવતા) પરન્તુ મહને આ વચન ઉપર એ વાત ઉપર વિશ્વાસ ન બેઠો. અતે તે પછીજ મહારી માતા આડી ફાટી ત્હને તેણે મહારી નીચ શ્રીમંતી ચેતાવ્યો કેમકે”



“હા ! અને મ્હે એની સલાહથીજ સરેજનીનો સ્ત્રી-વેશ ધારણ કર્યો મનમોહને પૂરતી કરી

“બસબર છે બીજે દિવસે હું પાઠથી બારીએથી નિલ નિયમ પ્રમાણે મોડી રાત્રે ત્હારા ઘરમા આવ્યો મ્હારી માતાને જગાડી, મનમોહનતુ ખુન કરવામા મ્હને મદદ કરવા મ્હે તેને કહ્યું પરંતુ તેણે ના પાડી દયાણુ કરવા જતા તેણે ચીસ પાડી અને તેથી મે તેને ઠાર કરી તુ (મનમોહન) જાગી ઉઠ્યો અને આપણા બે વચ્ચે પછી રક્તક થઈ મ્હારા કોટનું ગજવું તે વખતે ચીરાઈ ગયું અને તેમાથી પેલી દેવી તેજ દેવેન્દ્રની કાપલી પડી જતા ત્હારા હાથમા ગઈ ખર ને ?”

“હા !” મનમોહને મસ્તક હલાવ્યું

‘તુ મ્હારી પાછળ પડેલો છે, એ જાણનાજ ત્હને બૂલથાપ આપવા મ્હે મધુપુત્રીની ટિપ્પિટ કઢાવી તે પણ તેમજ કર્યું ત્હને મધુપુત્રી ધકેલા હું ઝટકી નાડો ત્યારમાઠ દમનના વેશમા દેવેન્દ્રમાણુ ! તમે મ્હારો ફોટો પાડી લીધો, જે બેવા મ્હે તમને નદીમા ફેંકી દીધા દમનનો વેશ પચટી બોયર ઉવાડી કુંજ થઈ કોકિલાને ત્યા જનાર કુંજ અને વડીવ મીંડુ મુરેન્દ્રનાથ થઈને આવનાર પણ કુંજ જો કે બોગીયુ અને રૂમાલ મ્હારી છુનથી રહી ગયા છતા મ્હે મનમોહન ઉપરજ એના અક્ષરો લગાડી આરોપ દોળી પાડ્યો મુરેન્દ્રનાથ બની તમારી પાસેથી તમામ વાત જાણી, તે પ્રમાણેજ પ્રપચના પોરીયા ગોઠવતો રહ્યો” અને આટલું બોલી કુંજ અટક્યો નેને છેલ્લી એડકી આવવા માંડી

“ત્યારે આજે આ અવાજ કરવાનું કારણ શું ?”

“છેલ્લો નિકાલ કરવા મહેને ખાત્રી હતી કે તમારા બેઉમાથી કોઈ પણ તપાસ કરવા અહીં આવશેજ અને તે પછી છેવટનો ફેસલો કરી આ બેઠી-ચુકામા તમને સહાને ખાટે દાટી દમ નિષ્કટક કર્ણાવતીની રાજગાદી ભો ભોગ ”

અને આટલું બોલતા તો ‘ઓ ! પ્રભો !’ ની સાથેજ કુળનો અમર આત્મા પચ્છતનું પિજર તણ ઉડી ગયો

“થોડી વાર વધુ ખેચી કાઢને તો ફીક થને ! નહિ ?” દેવેન્દ્રે મનમોહન પ્રતિ જોષ કહ્યું

‘ મજેથી માહીતી પૂરતી છે ’ બોલતાજ મનમોહને લાસને નીચે મૂકી તેણે છેવટના બે અશ્રુ-મિદુ મારનારની પાછળ પડ્યા કોકિલા અને કુજગિહારીની લાસ દરમારગદમા લઇ જવાની વ્યસ્થા કરાવી, તેણે પોતાના આલ્યકાળના વસ્ત્રો ઉપાડ્યા સમગેર ઉપર તેની નજર પડી તેણે તે ઉપર કોતરાયલા અક્ષર દેવેન્દ્રને વચાવ્યા તે શું હતા ?”

કર્ણાવતીના રા કનકમન્તનો લઘુ આધવ કેશવમન્ત”



## પ્રકરણ:-૧૬ મું.

“સદ્ભાગ્યનો સિતારો,”



હાવિનીનો રાજ્યવારસ ચુટી કાઢવા આજે દરબાર  
ભરાયો છે નાના કોકોરોથી માડીને ખડીયક  
રાગ પર્યંત સૌ સૌને આસને  
બિરાજી રહ્યા છે મૃત કનકકાન્તનક  
બધુ કેશવકાન્તના જીવતા હોવાની વાત  
પ્રસરાયલી હોવાથી ઠેર ઠેર એજ વાતો ચાલે

રહી છે ત્યાં મૃત કોકિલાગૈરી અને કુજબિહારીની લાસો લાવવામા આવી  
પ્રત્યેક ઉડી તેની પૂરતી ખાત્રી કરી ત્યાં ડિટેક્ટીવ દેવેન્દ્ર એક વીસ  
વર્ષના તરુણ યુવાન (મનમોહન) સાથે દાખલ થયો સભામા  
આન્તિ પથરાઇ

આદિથી અત સુધીની તમામ જાણીતી વાતો દેવેન્દ્ર સભાજનોને  
જણાવી ગયો કાગળના ચાર કટકા, બોરીયુ ને રૂમાલ તેણે સભામા  
સર્વ સમક્ષ મૂક્યા પોશ્ચાક તથા મૃત કુજની જીભાની  
વાચી સબળાવી. મનમોહન તેજ કેશવકાન્ત છે, તે પૂરવાર કરી  
બનાવ્યું દેવેન્દ્રના કલાથી મનમોહન હવે ઉઠ્યો, દેવેન્દ્રે તેને થોડા  
સવાર પૂછવાની ઇચ્છા જણાવ્યાથી તેણે હા પાડી

“ત્યારે પ્રથમ તો તમે તમારો ઇતિહાસ-સમા સમક્ષ વિદિત કરો”

“જેવી ઇચ્છા.”

“મુરખ્ખી સમાજનો ! અને સરદારો ! આજથી દસ વર્ષ ઉપરની વાત છે કે, જ્યારે હું મોટા બાપ સાથે શિકારે જતા ભૂલે પડ્યો. કુષા તૃપાથી બાકુળ એવો હું કોઈ એક અગમ્યા નયમા જઈ ચડ્યો જ્યાં કુજ તેમજ કોકિલા બાબીની માતા વિમળા રહેતી હતી તેણે મને બોલાવ્યો બોબન-દાન દધ તેણે મને જીવન-દાન દીધું મેં તેને મારી વાતથી પરિચિત કરી, સ્વદેશ જવાની વાત કહેતાજ તેણે કર્ણાવતી વિષે પ્રોત્તે અત્ર છે એમ જણાવ્યું લાગ લાગટ પાંચ વર્ષ પર્ષત હું ત્યાં રહ્યો બાદ મ્હારી ખૂબ આજીવણી એ મને કર્ણાવતીમાં લઈ આવી. “ત્હને મારવાને કેટલાક બદમાશ ફરે છે,” એમ ત્હને સમજાવી તેણે વર્ષોની અવાગર એવી બેદી યુદ્ધમાં મ્હને સનાડ્યો અને આમ કરવામાં તેનો હેતુ શો હતો ? તે તે તપ્પતે તો હું ન જાણી શક્યો ! પરંતુ અત્યારે હું મારી શકું છું કે નસીમસન્નેગે પોતાનો પુત્ર મળી જાય, (કુજ) તો મ્હારે બદલે તેને કર્ણાવતીની ગાદીના વારસ પુત્ર કેશવકાન્ત તરીકે જાહેર કરવો. મ્હારું અને કુજનું મોટું ધણું ખર્ચ મળતું આવે છે સત્તર વરસનો થતાજ હું સમજણો થયો, અને મ્હે જીદ લઈ જુદું ઘર માડ્યું ત્યાર બાદ હું ધાર છે કે કુજ સાથે મ્હારી માતાનો બેટો થયો હશે એક દિવસ મ્હે મારી માતાને ગાદીને માટે મ્હારો હક્ક સાબીત કરવા મોટાબાપની પાસે જવા ત્રિચાર જાહેર કર્યો ત્યારે મ્હારી માતાએજ બધો બેદ ખોલી નાખ્યો તેણે પોતાના તથા પોતાના પુત્ર-પુત્રી કુજ અને કોકિલાના પણ તમામ ઇતિહાસથી મને વાકેફ કર્યો, અને કહ્યું કે “મોહન ! મ્હારી પુત્રી ત્હારા મોટાબાપને પરણેલી છે મ્હે ત્હને નાનેથી ઉછેરી મોટો કર્યો, તેનો બદલો તું મું મ્હારાજ પેટ ઉપર પગ મુકી વાળવા માગે છે ?”

મહારી એ પાલક માએ મહાર નામ મનમોહન પાડ્યું હતું, અને કુચે એજ નામથી મહેને ઝોળખાવતો હતો. શ્રીમતામની જ જાણ કરતા ગરીબામના મધુર સુખડા મહેને પણ વધુ ગમી જવાથી, અને મહારી માતાના આમુડા મહારાથી ન જોઈ શકવાથી મહેને કુજ ને કાકિલાના જીવતા માથું ન ઉઝકવા વચન આપ્યું (કેવો સ્વાર્થ—ત્યાગ ૧૧) આજ સુધી નહે એ વચન નિભાવ્યું પરંતુ વીસમે વરસે જ્યારે મહેને ખમર પડી કે દેવેન્દ્રનાથ મહેને શોધવા અહીં આવેલા છે, તેમજ તેઓ શરદ્યદ્ર તથા સરસ્વતી ને પણ શોધે છે, ત્યારે મહાર હૃદય મહેને આ બાબત જાણવા છતાં ન કહેવા બદલ ડખવા લાગ્યું અધુરામા પૂર મહારો ભાઈ એક અપવિત્ર સ્ત્રીને પોતાની ખત્તી કરી બેઠો હતો, તે પણ મહેને બહુ સાલતું હતું પરંતુ પરણી ગયા પછી મહારી માતાએ મહેને આ વાત જાણાવેલી, એટલે ઘરની એમ પાછળથી ઉંઘાડી પાડવામા શુ કાયદો ? એના ને મધુરીની સાથે મહેને આજ વેળા પરિચય થયો હતો, અને નિરાધાર એવા તેમને મહેજ પાછળથી આશ્રય આપ્યો પરંતુ બીજેજ દિને મોટા ભાઈનું પુન થયું મહારી માતાએ જો મહારાથી કોઈ પણ વાત છુપાવી હોય તો તે આ પુનનીજ હતી અને હું અસાની કુજ ઉપર શક રાખી તેની પુઠે પડ્યો વધુમા મહારો માતાએ પોતાના પુનની આગલીજ રાત્રે મહેને કુજથી ચોતાવી સરોજનીનો સ્વાગ ધારણ કરવા સુચના કરવી. અને તેથી મહારો કુજ ઉપરનો શક મજબુત થયો. હમને મહારી માતાનું પુન કયું, તે વેળા હું ધરમાજ હતો અને મહે એ નજરોનજર જોઈ હમનને ઝોળખી લીધો હતો.”

“પરંતુ કુજ તેજ હમનકાન્ત તથા સુરેન્દ્રનાથ છે એ તમે ક્યાથી જાણ્યું ?”

“એક વેળા મોડી રાત્રે કુજ ને કોકિલા બેઉ મહારી પાલક માતા-  
એટલે એમની માતા વિમળાને મળવા આવ્યા હતા. હું જાગેના  
હોતો, અને મહે એમની વાતો સાંભળી વાતમાં ને વાતમાંજ તેણે  
પોતાની માને પોતાના આ ત્રણે નામ કહી મળવા આવે તો ન  
મળવાની અને કાળજી રાખવાની સૂચના આપી અને તે ઉપરથીજ  
એ જુદા જુદા વેશ અને નામ હું જાણી ગયો. બીજી રહવારે મહે ત્યાં  
એક રૂમાલ પર્યો જ્યેયો તે રેશમી હોઈ તેના છેડાએ ઉપર “સ” અક્ષર  
ગુથેયો હતો. મહે મહારી માતાને આ “કાનો છે?” એમ પૂછ્યું એણે  
તે તરતજ મહારા હાથમાંથી ખુચવી મહેને તે પોતાની પુત્રી સરસ્વતીએ  
ગુથો આપેલો જણાવ્યું મહેને આ પહેલા ખમર નહોતી કે કુજ અને  
કોકિલા મહારી માતાને રાતના મળવા આવે છે, પણ રાતનો બનાવ જોતાજ  
તે કોકિલાનો રહી ગયો છે, એમ હું ચેતી ગયો અને તેથીજ મહે  
તમને એ સરસ્વતીનો છે એમ જણાવી દીધેલું.”

“ત્યારે મધુપુરીમાં તમે એની સાથે રે’તા હતા, ને ત્યાં ગુથતા  
જ્યેએયો, એ વાન ખોટીજને?” કહે-કે પૂછ્યું,

“હારતો! એનો સરોજનીનો વેશ બરાબર મળવવા.”

“વાર પછી?”

“પછી શું? ખોરીવાના નામની તો મહે કેવળ અટકળાજ કરેલી,  
કારણ હું જાણતો હતો, કે ગર્ભશ્રીમત મધુરાદાસનો પુત્રી કુજજ  
હોવાજ જોઈએ.”

“વાર! ત્યારે કેશવકાન્ત જીવે છે” એવું બેદી ટપાલથી લખી  
કેનકકાન્તને ચેતાવવાનું તમને કંઈ કારણ.”

“મહારો વિચાર ગાદી તો લેવાનો નહોતોજ પરંતુ કેવળ મોદા-  
બાઈને હું જીવુ છું, એમ આશાસન આપી દર્શન કરવાનો, અને

તેઓ મહેને શોધવા નાહકનો ખર્ચ ન કરે એટલા પૂરતોજ,”

× + × +  
 બહાવા વાચક ! તે પછી કલ્યાણીતી ગાદીનો રાજ્યમુકુટ  
 કેશવકાન્તને માથે મૂકાયો “મહારાજ કેશવકાન્તની જય”-ગર્જ-  
 નાથી દરમાર ગાજી ઉઠ્યો દેવેન્દ્રને યોગ્ય કદર કરી શિરપાવ આપવામાં  
 આવ્યો અને આ મગળ પ્રસંગેજ મધુરીએ મેનાનો મગલ હસ્ત  
 મનમોહનના હાથમા મૂક્યો એક સાથે બે ખૂનના કેસનો નિવેડો  
 લાવી દેવેન્દ્ર કલકત્તા પાછો ફર્યો

**પ્રકરણ:-૧૭ મું.**

**“મેના પોપટ.”**

શુશીના સાપડે બે તો સફળ સસાર સારો છે  
 કુમાર્યા કર્કશા મળતા દુખોનો કઈ ન આરો છે  
 “સ્વામીબક્ત સહધર્મિણી, એજ સસાર-સિધુ તરવા સ્વર્ગીય નૌકા !”



ના હવે તો તુ રાજરાણી ચર્ધ નહિ વાર ?”

કેશવે શૂન્યરભુવનમા પ્રવેશતાજ ટકોર કરી

“તેમા શુ થય ગયુ ?”

“એટલે એમ કે હવે જરા તમારા માન

વધ્યા”

“હીજ છે તો”

“કીક કેમ ? બહેનના હવે બા સાહેબ થયા છે ! નહિ વાર ?”

“બહુ સારું”

“કેમ આજ કંઈ દેવી જગદમા દાસ ઉપર નારાજ છો ?”

“કંઈક એવું ખરું” મેનાએ પણ હવે રમુજી પ્રશ્નના ઉત્તર રમુજીજ આપવા માડ્યા

“તો કહો તો દાસ બે હાથ જોડી થોડી સ્તુતિ કરી લે.”

“જેવી ભક્તિ ! ને શ્રદ્ધા ! સાથે ઇચ્છા !”

“માથુ પણ નમાવે કે ?”

“તે પણ દેવી પૂછવાનું કે ? કહે તો તો સૌ કરે એવા નવાઈ શું ? ન કહ્યા વિના કરે તેનું જ નામ માણસ !”

“ચાલો ત્યારે આપણે” માણસની ગણતરીમાંથી બાતલ ! એમજને

“હારતો”

“છો રહ્યા અમે જેવા છીએ તેવા ! તમને અમારી જરૂર નથીને”

“દેવીને દેવની ને દેવને દેવીની જરૂર હોયજ.”

“ના ના થોડું કંઈ કોઈના વિના કોઈનું ગાડું અટકી રહે છે”

“હા ! એ તો પછી ચાલેજ તો ! પરંતુ હોય તો જરૂર ફેર પડે હો !”

“હવે પડ્યો ફેર”

“તો હ્યો હું ચાલી જાઉં છું જોજો જોઉં ફેર પડે છે કે નહિ !” કહી મેના ઉઠીને બહાર જવા બારણા આગળ મથ.

“જાવ જાવ. અટક્યા કેમ ?”



“જઈશ ! હો ! પછી લટકતા રહેજો !”

“ફિકર નહી”

“જો જો દો !”

“હો”

મેના બારણ ઉઘાડી બહાર પગ મૂકે કે એક હસમુખી કદાવર પુરુષ વ્યક્તિ અદર આવી તેણે બે હાથ લાગા કરી મેનાને જતી રોકી હસતા હસતા તે બોલી

“જવ છો ક્યા ? મેના બાબી ! બાઈની સાથે છેડાછેડી મઠાવીને આવ્યા છો ! હા !”

મેના તો તેને ઓળખતાજ શરમાઇ ગઇ

“લુન્ચ આપ મહેમાનો પણ કેવા છાનામાના છૂપાઈને આવે છે ?”

“હા-તો ! તમેયે શુ ઓછા છો ? બિચારા કેશવભાઈને પરણી અને ધર માડી રહ્યાને હજુ પૂરા બે મહિના તો થયા નથી, ત્યા તો આ ઉઠીને જવા તૈયાર થયા ક્યા-ના જાઉ જાઉ કરી નાચ નાચો છો ? વાહ ! આવુ જ કરવું હતું તો નાહક બિચારા અમારા કેશવભાઈનું અહમયર્થ શા માટે ભગાવ્યું ?”

“જસ જસ બહુ થયું ખેસો હવે” કહી મેનાએ મોઢા પર હાથ દાખ્યો

“કેમ જોયું ને કેવેન્દ્રબાપુ ? આ ચાલ્યા જવાની તમારી બાબી સાહેબની શિક્ષ ?”

“અરે ! કંઈ વાત ! આબેહુજ ફોટો પાડી લેવા લાયક છે”

“હવે મક્કરી નાખો યુલામા ! બબ્બુ તમે આખો દિવસ આમ શુ કરો છો ? કહો દેવેન્દ્ર બાઈ ! તમે ક્યારે આવ્યા ?”

“આજે રહવારના”

“લુઆ ! ત્યારે મહેને અત્યારેજ મોઢુ દેખાડ્યુ !”

“અને પરણ્યા પહેલા નહિ કે ?”

“જાવ જાવ હે ! સાચુ કહોને ! શા માટે આવ્યા છો ? અમરતા, કે કામસર ?”

“હ્યો ! ત્યારે કહુ !” કહી દેવેન્દ્ર ગળવામાથી એક અર્ધ બળેલુ વીલ ખેચી કાઢ્યું

“આ તમારી પાસે ક્યાથી ?” વીલ દેખતાજ કેશવકાન્ત ટટાર ચમ્પ ગયો

“સુરોજની બેન ! આપના પાછળના હાથમાથી ખેચી લેનાર હાથ આ સેવકનોજ હતો ! હો !” દેવેન્દ્રે કહ્યું

‘ત્યારે નાહક વીલ ખેચી મહેને સપડાવ્યો કેમ !’

“તમે વીલ સળગતુ પૂરે હોલવી ન્હોતુ નાખ્યુ અદરથી બળે છે એમ કાટમાથી મહેને માલુમ પડતા મહેં એ ખેચી લીધુ, અને હોલવવા જતા જરા હુ દાઝ્યો, જેથીજ તમારી મદદે આવતા જરા વાર લાગી”

“એમ ? ત્યારે દરબારમા કેમ એ હાજર ન કર્યું !”

“કેમ પાસ કારણસર ! મહેને એની જરૂર જણાઈ નહિ તેથી !”

“કારણ ?”

“વીલ વગર તમને ગાદી મળી શકે એમ મ્હારી, પાસે પુરાવા હતા”

“પરન્તુ ન લાવવાનું કારણ ?”

“આ વીલ પાછળથી ખોલી જોતા મ્હને બનાવટી લાગ્યું તેથી એમા તમારે માટે ગાદીનો ઇસારો સરખોયે નથી”

“હૈ !”

“હા હ્યો, વાચી જીઓ”

“ત્યારે ખરે વીલ ? ક્યા ગયું ?”

“કુજની અડધી જીભાની આખ્યા પછી મ્હોત થયું, તેની સાથેજ દટાઈ ગયું”

“જો એ ખોટુંજ વીલ હતું તો પછી એને એ બાળા નાખવાનું શું પ્રયોજન ?”

‘કોને ખબર ? કુજના મનનો ઇરાદો હુયે નથી કળી શકતો. પરન્તુ હું ધારી શકું છું”

શું ?”

“કુજનો વિચાર બ્હેન સાથે પણ દગો રમી ખૂન કરી ઉમરાવપદ સ્વહસ્તક કરવાનો હોવો જોઈએ તેથીજ બ્હેનને જાણે દેખાડવાને એણે એ તેના દેખતા બાબુ હોય ! તો બને”

એટલામા એના ચાહના પ્યાલાઓ લાવી, એટલે વાત અહીંથીજ અટકી પડી

“એના પ્હેલા કેવી બ્હેનને આપજો.” કેશવે મસ્કરી કરવા માડી

“ના-ના સરોજની બહેનને” દેવેન્દ્રે પણ મજાક જારી રાખી  
 “હવે ત્યો ! ખેલો ને છેલ્લી કરતા, પીવી હોમ તો પીઓ વળી ?”  
 કહેતાજ મેનાએ ચાહના પ્યાલા મૂકી દીધા ચાહ પીતા કેશવ બોલ્યો  
 “કેમ દેવેન્દ્ર ! બાબી સાહેબને બરાબર બનાવતા આવડી છે કે ?”  
 “તદન કચરો ! વાતજ ન કર ! આથી તો આપણો હોટતને  
 બબરચી સારી બનાવે.”

દેવેન્દ્રે હસતા હસતા જવાબ આપ્યો મેના ખીસીચાણી પડી  
 મઠ રીસાધને ઇજાકા ભરી દોડી જવા લાગી ત્યા તો બેઠ ખડખડાટ  
 હસી પડ્યા

“અરે ! બાબી સાહેબ ! આ ખાલી થએલા પ્યાલાઓ તો  
 વિજળવાને સાથે માથે લેતા જવ ! એમ ને એમ ખાલી હાથે કયા  
 ન્હાલતા આપ્યા ?” એમ કહી દેવેન્દ્રે જતા તેને રોકી

“દેવેન્દ્રબાઈ ! એમનેથે તમે તમારી સાથે લેતા જવ”

“કા વાર ?”

“કલકતા !”

“પછી ?”

“ડીટેક્ટીવની જગ્યા અપાવો તમારા કરતા આપડીનો વેશ ઘારી  
 ઘુઘટો કાઢતા એમને સારો આવડે છે”

“લે ! અલ્યા બાઈ ! પોપટ ! હવે ત્હારો વારો આવ્યો વાહ !  
 બાબી વાહ ! રગ રાખ્યો તમેયે માથાના મળ્યા ! દાવ ઉપર સોફ્ટી-  
 તો આખાદ મારી વાહ ! મેના-પોપટનું જોડુ તો બરાબર છે હો  
 - ખરી વાતને ?”

એના ખડખડાટ હસી પડી

“હવે લે સામળે છે અલી ! એના ! બહેરી તો નથી થઇને ?”  
ખાલી ખાલો આપતા કૃષ્ણે જમ પાડી

“ના મ્હારા પોપટજી”

વાચક ! હવે વિલાદ લઇયુ દેવેન્દ્ર અહીં વારવાર કલ-  
કનાથી આવે જાય છે, અને આવા સ્વર્ગીય આનન્દ વિનો ચાલ્યા  
કરે છે વાચક વીરા ! ચોપડીના કેટલાક સામાન્ય ભેદોની ઉકલણી  
તહારી ચતુર પુદ્ધિ ઉપર છોડી છે તે શોધવી ત્હારે માથે મ્હે  
આટલી અકકલ દોડાવી તો તું કકક તો દોડાવશેને ? નહિ  
તો પછી “ભેસ આગળ ભાગવત” જેવાજ ત્હારા વાચ્યા ને સમજ્યાનો  
અર્થ ! આવી મીઠી મસ્કરીના પ્રસંગો પ્રચુ પ્રત્યેકને બક્ષે ! એજ  
શુભેચ્છા સાથે વન્દેમાતરમ્



## વિનાશીની વામા

યાને

## રામરાજનો સર્વ નાશ

મગાવીને જરૂર વાચો એક મુશ્કલમાન સ્ત્રીના પ્યારમા  
લપટાઈ વિજયનગરના રામરાજને કેવી રીતે ગળ્ય ગુમાવ્યું,  
સ્વધર્મ માટે પોતાના પ્રાણની આહુતી આપનાર આર્ય આળા  
અરૂણા કેવી સહનશીલતાથી ઉધે મરતકે ઝાડ નીચે ટીંગાઈ  
નીચેની અગ્નીજ્વાળા સહન કરે છે તે વાચતા વાચતા મોઢેથી  
ધન્ય ! એવા ઉદ્ગાર સહજ નીડળી પડશે

સારા કાગળ પૃષ્ઠ ૩૫૦ કોમત રૂપીયા ૩-૦-૦ } નવસુદર ચિત્રો વધુ  
રફ કાગળ , , , , ૨-૦-૦ } વિગત જાણવા માટે  
સૂચીપત્ર અર્ધા આનાની ટીકાટ મોકલી નીચેને સરનામેથી મગાવો

## પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ

(સચિત્ર)—છપાઈને બહાર પડી ચુકી છે—(કાવ્યમા)

—દિલ્હીનો છેલ્લો હિન્દુ-નર-કેશરી—

વીર, કરૂણ અને શૂરા એ ત્રણે રસોથી રસાકિત આ  
ઐતિહાસિક કથા

એક વાર અવસ્ય વાચો હાથમાથી મૂકવી પણ નહી ગમે  
પાને પાન તમારી આખમાથી આસુ પડાનશે

આગ્રેજ લખો—“શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય”

દાર રોડ-મુરત

## અમારા તરફથી બહાર પડેલાં સચિત્ર પુસ્તકો !

પોલાદી પાંજે (હુપી પોલીસની અદ્ભુત નવલકથા)	૦-૧૨-૦
સોનેરી જ્વળ (અદ્ભુત બનાવોની તદ્દન નવીન નવલકથા)	૦-૮-૦
નવલસા હિરણ (તદ્દન નવી સુદર સાસારીક નવલકથા)	૦-૮-૦
એ ભુરખાવાળી કોણ (નવીન સર્વોત્તમ ક્રિટિકીય વાર્તા)	૦-૧૨-૦
ખૂની કોણ ? (હુપી પોલીસની વાર્તા)	૦-૮-૦
ન્યુ ફોનોગ્રાફ ગાયનમાળા પૃષ્ઠ ૧૨૮ બા ૧ થી ૮	૦-૮-૦
રાત્રી બરથરી સુદર બાર ચિત્રો સાથે હરીગીત છંદમાં	૦-૮-૦
જળસમાધી-વા-દેવી શારદા ચોપાટીનું અદ્ભુત રહસ્ય	૦-૮-૦
એકાદશો એકકો યાને તેર પાનાની કેટ	૦-૮-૮
લાલનો એકકો યાને વીર હુટાર (હુપી પોલીસ)	૦-૮-૦
શયતાની લીલા યાને ભેદી પુતળ (હુપી પોલીસ)	૦-૮-૦
શ્રીકૃષ્ણ બળનમાળા (વિત્તમોત્તમ બળનોનો સંગ્રહ)	૦-૮-૦
વીણાવેલી યાને લલાટના લેખ બાજ ૧-૨	૧-૪-૦
બૃહત્ ચરખાવળી પૃષ્ઠ ૩૫૨ (સ્ત્રીઓ માટે ખાસ વિત્તમોત્તમ ચરખા સંગ્રહ)	૦-૧૨-૦
પ્રારબ્ધ પુત્રપાર્થ બોધ	૦-૮-૦
ખ્યાલ સાગર યાને કલગી તુર્ફા બા ૧-૨	૦-૮-૦
વીનાશીની વામા યાને રામરાજનો સર્વ નાશ, નવ ચિત્રો } ગ્લેઝ સાથેની ઐતિહાસીક નવલકથા પૃષ્ઠ ૫૦ છતાં મુદ્દય માત્ર } કાગળ	૨-૦-૦
...રફ કાગળ .	૧-૮-૦
કળીર કૃષ્ણ ગીતા યાને કળીર બળનામૃત	૧-૦-૦
બળન રતનાકર (ઉદા બળનોનું ઉમદા પુસ્તક)	૦-૬-૦
વીરસીંહની વીરતા (ઐતિહાસીક નવલકથા)	૧-૪-૦
આધ્યાત્મિક વાર્તામાળા (ધાર્મિક વાર્તાઓ)	૧-૪-૦
બીરબલ અને બાદશાહ (કુરુક્ષેત્ર રમુજ)	૦-૮-૦
સ્ત્રી ચરીત્ર યાને લલનાની લીલા (સ્ત્રી ચરીત્ર અવરથ નાણુનું ભેદયે)	૦-૮-૦

લીંબ વ્યવસ્થાપક - પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય ટાવર રોડ-મુરલ.  
માલિક - ડૉ. પ્રાણજીવન જીવજીવન પુસ્તકાલય, ૫૦૦૧૧૨-મુરલ.

સચિત્ર

સચિત્ર

સચિત્ર

## લાલનો એકકો યાને વીર લુટારું

પ્રધાનક - શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય, ગાંધી નાદ-મુરત



મોડેલ - શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય, ગાંધી નાદ-મુરત



संवि

# नवलशा हीर

संवि

प्रकाशक—श्री प्राणलवन पुस्तकालय, दावर रोड—मुंबई



कीमत ०-८-०

